

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) научно-технического творчества»

«СОГЛАСОВАНО»

Методическим советом

протокол №1
08.09. 2014г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУ ДО ЦДЮНТТ

О.И.Фоменко

2014г.



**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Художественное моделирование»**

Возраст детей: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор:

педагог дополнительного образования

МАУ ДО ЦДЮНТТ

Татьяна Владимировна Мустафина

г. Березники, 2014г.

Оглавление

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план I года обучения	6
III.	Содержание образовательной программы I года обучения	7
IV.	Учебно-тематический план II года обучения	9
V.	Учебно-тематический план III года обучения	11
VI.	Методическое обеспечение программы I года обучения	15
VII.	Содержание образовательной программы II года обучения	22
VIII.	Методическое обеспечение программы II года обучения	25
IX.	Литература	31

I. Пояснительная записка

Программа рассчитана на III года обучения, по 144 часа в год для детей возраста от 6 до 14 лет. В ходе ее освоения данной программы дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Дополнительное образование, в рамках современного художественного образования, предполагает гармоничное сочетание фундаментального классического обучения с новейшими течениями и освоением новых технологий.

Целью работы в данной образовательной области является формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении. Творчество необходимо развивать уже в дошкольном возрасте, так как именно в этот период осуществляется активное взаимодействие ребенка с окружающим миром. Мир красок, форм и образов привлекателен и близок детской душе.

Рисование дает понимание формы, цвета, восхищение красотой различных предметов и явлений окружающего мира, при помощи рисования можно передать настроение, чувство, движение и т.д.

Чем лучше дети обучатся азбуке изобразительного искусства, тем привлекательнее, оригинальнее будут их работы.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры все больше уходит в мир интернета.

Данная программа актуальна тем, что дает обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО. Она основана на изучении нескольких направлений в изобразительном искусстве: живопись, рисунок, графика. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по теории и истории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Все это в дальнейшем станет хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий по специализированным программам – таким как: «цветоведение», «рисунок», «графика», «скульптура», «живопись». Тем самым программа

не только дает основу изобразительному творчеству, но и разностороннее развитие по художественному искусству.

Цели программы:

1. Создание условий для развития личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала при помощи приемов применяемых в рисунке и живописи.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов культур и религий.
3. Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка по средствам занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
4. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Задачи:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. И оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
3. Формирование умения планировать, контролировать
4. Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
5. Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
6. Развитие колористического видения.
7. Развитие конструкторских способностей: мышления, воображения, фантазии.
8. Формировать культуры личности ребенка во всех проявлениях.
9. Развитие художественного вкуса, умение видеть и понимать прекрасное.

Ожидаемый результат:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися определенной изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представления о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- . основные и дополнительные цвета
- . свойства красок и графических материалов
- . понятие симметрии
- . цветовую гамму красок
- . гармонию цвета

уметь:

- . смешивать цвета на палитре
- . правильно использовать художественные материалы для создания своей работы.
- . правильно оценивать свою работу находить достоинства и недостатки
- . работать самостоятельно и в коллективе.

Обучаемые приобретут личностные качества:

- . умение организовать и содержать в порядке свое рабочее место.
- . трудолюбие
- . самостоятельность
- . уверенность в своих силах
- . самокритичность
- . самоконтроль
- . умение уступать

II. Учебно-тематический план I года обучения.

№ п\п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Из них	
			теоретические	практические
1.	Введение в программу	4	2	2
1.1	Знакомство с программой первого года обучения	2	1	1
1.2	Правила техники безопасности в кабинете	2	1	1
2.	Живопись	42	10	32
2.1	Свойства красок	10	2	8
2.2	Цветовой круг	10	2	8
2.3	Сочетание цвета	10	2	8
2.4	Теплый холодный	6	2	4
2.5	Яркий, приглушенный	6	2	4
3.	Рисунок	40	10	30
3.1	Понятие точка, пятно, форма	10	2	8
3.2	Контраст форм	12	4	8
3.3	Способы выражения в работе	10	2	8
3.4	Светотень	8	2	6
4.	Художественные и декоративные приемы в рисунке и живописи	24	6	18
4.1	Понятие симметрии	6	2	4
4.2	Понятие композиции	4	1	3
4.3	Понятие перспектива	8	2	6
4.4	Орнамент	6	1	5
5.	Графические материалы	28	4	26
5.1	Восковые мелки	10	2	8
5.2	Фломастеры, гелиевые ручки	6	2	4
5.3	Цветные карандаши, восковые мелки	6	12	4
5.4	Объединение всех материалов	4	0	4
6.	Дополнительные мероприятия	6	4	2
6.1	Экскурсии выставки		-	4
7.	Итоговое занятие	6	1	5
7.1	Оформление и подготовка работ к выставке	4	1	3
7.2	Выставка работ	2	-	2
	ИТОГО	144	37	107

III. Учебно-тематический план II года обучения.

№ п\п	Перечень разделов ,тем	Всего часов	Из них	
			теоретические	практические
1.	Введение в программу	2	2	-
1.1	Знакомство с программой второго года обучения	1	1	- -
1.2	Правила техники безопасности в кабинете	1	1	
2.	Многогранная живопись	36	12	24
2.1	Письмо гуашью	10	4	6
2.2	Письмо акварелью	10	4	6
2.3	Серый в живописи	8	2	6
2.4	Контраст	8	2	6
3	Натюрморт	34	10	24
3.1	Понятие натюрморт	6	2	4
3.2	Виды постановок	10	2	8
3.3	Композиционный центр	6	2	4
3.4	Задний план, передний план	12	4	8
4	Пейзаж	34	8	26
4.1	Линия горизонт в работе	10	2	8
4.2	Многогранная природа	16	4	12
4.3	Зарисовки неба	8	2	6
5	Азы композиции	30	5	13
5.1	Композиционный центр	8	2	6
5.2	Ритм и движение в композиции	8	2	6
5.3	Правила композиционного решения	8	2	6

5.4	Компоновка работы на листе	6	2	4
6	Дополнительные мероприятия	4	-	4
6.1	Экскурсии, выставки		-	4
7	Итоговое занятие	4	1	3
7.1	Оформление и подготовка работ к выставке	2	1	1
7.2	Выставка работ	4	-	4
	ИТОГО	144	37	107

IV. Учебно-тематический план III года обучения.

№ п\п	Перечень разделов ,тем	Всего часов	Из них	
			теоретические	практические
1.	Введение в программу	2	2	-
1.1	Знакомство с программой первого года обучения	1	1	-
1.2	Правила техники безопасности в кабинете	1	1	
2.	Графика	24	5	15
2.1	Монотипия	6	1	5
2.2	Граттаж	4	1	3
2.3	Гравюра на картоне	6	1	5
2.4	Гризайль	4	1	3
2.5	Линогравюра	4	1	3
3.	Животные в живописи и рисунке	24	8	16
3.1	Пропорции	4	2	2
3.2	Наброски мягкими материалами	6	2	4
3.3	Наброски акварелью	6	2	4
3.4	Рисование с натуры	8	2	6
4	Портрет человека и фигура	30	6	20
4.1	Виды портрета	10	2	8
4.2	Силуэт	6	2	4
4.3	Живописный портрет	10	2	8
4.4	Наброски с натуры	4	-	4

5	Природа	28	5	21
5.1	Работа на пленере	6	-	6
5.2	Закат	6	2	4
5.3	Цветные карандаши, восковые мелки	8	2	6
5.4	Тушь	8	2	6
6	Дизайн	24	5	19
6.1	Аппликация в дизайне	8	2	6
6.2	Рамка для фото	6	1	5
6.3	Абстракция в натюрморте	10	2	6
7	Дополнительные мероприятия	6	2	4
7.1	Экскурсии, выставки	6	2	4
8	Итоговое занятие	6	1	5
8.1	Оформление и подготовка работ к выставке	2	1	1
8.2	Выставка работ	4	-	4
	ИТОГО	144	37	107

V. Содержание образовательной программы I года обучения

№ ЦП	Краткое описание тем	Виды занятий	
		теоретические	практические
1.1	Знакомство с программой первого года обучения	Знакомство с учебным планом первого года обучения, знакомство детей друг с другом. Правила поведения на занятиях в ЦДЮНТТ.	Экскурсия по ЦДЮНТТ.
1.2	Правила техники безопасности в кабинете	Организация рабочего места, правила поведения на занятиях.	Организация рабочего места. Знакомство с материалами для работы.
2.1	Свойства красок	Виды красок для работы: гуашь, акварель, Особенности гуаши: густота, насыщенность, плотность. Особенности акварели: нежность, прозрачность, рисование по сырой бумаге.	Работа с красками: Рисование по сухой бумаге - Осенний букет Рисование по сырому - небо Гуашь - осенний лес Сочетание акварели – гуаши - луговые цветы
2.2	Цветовой круг	Понятие цветового круга. Основные цвета в круге. Название цветов. Параметры цвета: оттенок, яркость, насыщенность	Разгадывание кроссворда. Построение цветового круга. 1.основные цвета. 2.промежуточные цвета. Выполнение работы
2.3	Сочетание цвета	Понятие: цвета, типы сочетания цветов. Понятие колорит. Понятие: теплый, холодный.	Контраст- зимний лес Ахроматические цвета- береза в лесу Хроматические цвета- маки
2.4	Теплый, холодный	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений.	Упражнения с цветом и его сочетанием Море Закат

		Особенности теплых тонов. Особенности холодных тонов.	
2.5	Яркий, приглушенный	Деление цветов на насыщенные и малонасыщенные. Насыщенность как степень отличия от серого. Цветовые ощущения при добавлении белой краски.	Упражнение - кляксы Подсолнухи Туман дождь
3.1	Понятие точка, пятно, форма	Понятие: точка, пятно, форма. Виды пятна: размер, тональность, плотность. Виды точки: способы получения точки Разновидности формы: знакомство с различными видами форм- геометрические, фантазийные, природные. Виды кистей для работы.	Животные Рыбы Рисование формой-растительной, животной, геометрической
3.2	Контраст форм	Разнообразие растительного мира: Различные природные формы и их строение. Сочетание различных контрастных форм в одной работе.	Самолет в небе Геометрические фигуры - куб, конус, цилиндр, шар постановка из геометрических фигур
3.3	Способы выражения в работе	Работы выполненные на контрасте цветов и форм. Пастельные сочетания в явлениях природы.	Выполнение работы фон по сырому и гелиевая ручка Новый год Аквариум Зимние березы
3.4	Светотень	Понятие света и тени. Виды света и тени, и их использование в работе.	Дерево Ель Дом

			Современный город
4.1	Понятие симметрии	Что такое симметрия? Что такое асимметрия? Техники рисования симметрии.	Упражнения на симметрию Симметрия в природе – кляксография тест
4.2	Понятие композиции	Что такое композиция? Виды композиции. Главное и второстепенное в композиции. Форма в композиции. Композиционный центр.	Виды композиции Разработка рамки для фото
4.3	Понятие перспектива	Понятие перспективы. Виды перспективы: линейная, воздушная Перспектива в природе	Улицы моего города Упражнения на перспективу в природе -дом на опушке.
4.4	Орнамент	Знакомство с орнаментами народов мира и народов России. Виды орнаментов. Ритм и движение в орнаменте.	Виды орнамента- Графический Геометрический Растительный Животный
5.1	Восковые мелки	Что такое восковые мелки. Техники исполнения работ . Художественные свойства материалов.	Животные наброски Птицы Бабочки Весенняя оттепель
5.2	Фломастеры, гелиевые ручки	Виды фломастеров и гелиевых ручек. Рисование орнаментов. Рисование животных.	Разработка обложки для дневника
5.3	Цветные карандаши, восковые мелки	Виды карандашей и мелков.	Животные цветы

		Техники рисования: линия, точка, пятно.	букет цветов
5.4	Объединение всех материалов	Объединение всех техник и материалов в одной работе	Самостоятельная работа Весенний букет
6.1	Экскурсии и выставки	Посещение экскурсий и выставок.	
7.1	Оформление и подготовка работ к выставке	Виды оформления работ. Виды рамок: объёмные, плоские, цветные, однотонные.	Оформление работ и дорисовка
7.2	Выставка работ	Выставка работ в классе.	Вручение похвальных грамот за работы.

VI. Методическое обеспечение программы I года обучения

№ П\П	Перечень тем	Описание деятельности		
		Обеспечение методическими видами продукции	Проведение лабораторных и практических работ	Дидактические лекционные материалы
1.1	Знакомство с программой первого года обучения		Экскурсия по ЦДЮНТТ.	Образцы готовых изделий.
1.2	Правила техники безопасности в кабинете	Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Ткаченко Е. И. Мир цвета. –М.: Юный художник, 1999 Чивиков Е. К. городской пейзаж.- М.: Юный художник, 2006	Организация рабочего места. Знакомство с материалами для работы.	Плакаты по технике безопасности. Знакомство с кабинетом. Набор инструментов и приспособлений для работы.
2.1	Свойства красок	Михайлов А.М. Искусство акварели. –М.: Изобразительное искусство, 1995 Коротаева Е.И. Искусство и ты. Москва «Просвещение» 2004	Работа с красками: Рисование по сухой бумаге - Осенний букет Рисование по сырому -небо Гуашь - осенний лес Сочетание акварели –гуаши - луговые цветы	Образцы красок. Плакаты по теме: свойства красок. Палитра . Схема рисования по сырому.
2.2	Цветовой круг	Коротаева Е.И. Искусство и ты. Москва	Разгадывание кроссворда. Построение	Схема цветового круга. Карточки с

		«Просвещение» 2004 В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительно е искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001	цветового круга. 1.основные цвета. 2.промежуточные цвета. Выполнение работы	названием цветов. Кроссворд по теме.
2.3	Сочетание цвета	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительно е искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Коротаева Е.И. Искусство и ты. Москва «Просвещение» 2004 В.С.Кузин. Э.И	Контраст- зимний лес Ахроматические цвета- береза влесу Хроматические цвета-маки	Выполненные работы в технике теплый холодный. Карточки с основными цветовыми сочетаниями.
2.4	Теплый, холодный	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительно е искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Коротаева Е.И. Искусство и ты. Москва «Просвещение» 2004 В.С.Кузин. Э.И	Упражнения с цветом и его сочетанием Море Закат	Картины с различными природными явлениями. Примерные работы с техниками смешения тонов: теплый холодный.
2.5	Яркий, приглушенный	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительно	Упражнение - кляксы Подсолнухи	Примерные работы. Карточки с

		е искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Коротаяева Е.И. Искусство и ты. Москва «Просвещение» 2004 В.С.Кузин. Э.И	Туман дождь	последовательным получением различных оттенков.
3.1	Понятие точка, пятно, форма	Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Ткаченко Е. И. Мир цвета. –М.: Юный художник, 1999 Чивиков Е. К. городской пейзаж.- М.: Юный художник, 2006	Животные Рыбы Рисование формой-растительной, животной, геометрической	Карточки с разнообразными точки, пятна. Набор кистей для работы. Иллюстрации с различными формами: геометрические, фантазийные, природные.
3.2	Контраст форм	Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985	Самолет в небе Геометрические фигуры - куб, конус, цилиндр, шар постановка из геометрических фигур	Образцы работ и картин художников. Карточки с контрастно построенными формами.
3.3	Способы выражения в работе	Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 19	Выполнение работы фон по сырому и гелиевая ручка Новый год Аквариум Зимние березы	Беседа с учениками, изучение работ в разных стилистических решениях. Образцы

		85		иллюстраций.
3.4	Светотень	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Ткаченко Е. И. Мир цвета. –М.: Юный художник, 1999 Чивиков Е. К. городской пейзаж.- М.: Юный художник, 2006	Дерево Ель Дом Современный город	Карточки с контрастными сочетаниями. Работа выполненная в оттенках серого.
4.1	Понятие симметрии	Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985	Упражнения на симметрию Симметрия в природе – кляксография тест	Плакат с видами симметрии и асимметрии. Карточки со способами выполнения работы с применением симметрии.
4.2	Понятие композиции	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001	Виды композиции Разработка рамки для фото	Понятие композиции. Работы с видами композиций. Схемы построения различных композиционных решений. Образец работы выполненный с применением асимметричной композиции.
4.3	Понятие перспективы	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное	Улицы моего города Упражнения на	Схемы с видами перспективы. Образцы работ.

		е искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001	перспективу в природе -дом на опушке.	Схематичные карты с видами построения перспективы.
4.4	Орнамент	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001	Виды орнамента- Графический Геометрический Растительный Животный	Книга орнаменты народов мира. Материалы для работы в технике трафарет. Готовая рамка с орнаментами в стиле абстракция.
5.1	Пастель,уголь	Брагинский В.Э. Пастель –М.: Юный художник,2002 Лахути М.Д. Как научиться рисовать.-М.: РОСМЕН 2000	Животные наброски Птицы Бабочки Весенняя оттепель	Образцы бумаги для работы. Образцы работ выполненных пастелью и углем. Плакат по технике безопасности при работе с материалами. Образец работы на грубом картоне.
5.2	Фломастеры,гелиевые ручки	Белашов А.М. Как рисовать животных –М.: Юный художник, 2002 уотт Ф.Я. Я умею рисовать. – М.:РОСМЕН,2003 В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая	Разработка обложки для дневника	Наборы с различными видами фломастеров и гелиевых ручек. Примерные работы. Карточки с образцами орнаментов. Иллюстрации животных выполненных в этих материалах.

		МОСКВА «ДРОФА» 2001		
5.3	Цветные карандаши, восковые мелки	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительно е искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Шабает М.Б. цветные карандаши. – М.: Юный художник,2002	Животные цветы букет цветов	Образец обложки. Набор иллюстраций по теме.
5.4	Объединение всех материалов	ЛУКОВЕНКО б.А, Рисунок пером. –М.: Изобразительно е искусство, 2000	Самостоятельная работа Весенний букет	Образцы работ. Виды гербов. Образец выполненной работы.
6.1	Экскурсии и выставки			
7.1	Оформление и подготовка работ к выставке		Оформление работ и дорисовка	Образцы рамок. Набор материалов для выполнения работы. Примерные работы. Карточки с видами и техниками выполнения рамки.

7.2	Выставка работ	Выставка работ в классе.	Вручение похвальных грамот за работы.	Оформление грамот.
-----	----------------	--------------------------	---------------------------------------	--------------------

VII. Содержание образовательной программы II года обучения.

№ П\П	Краткое описание тем	Виды занятий	
		теоретические	практические
1.1	Знакомство с программой первого года обучения	Знакомство с учебным планом второго года обучения, знакомство детей друг с другом. Правила поведения на занятиях в ЦДЮНТТ.	Экскурсия по ЦДЮНТТ.
1.2	Правила техники безопасности в кабинете	Организация рабочего места, правила поведения на занятиях.	Организация рабочего места. Знакомство с материалами для работы.
2.1	Письмо гуашью	Что такое гуашь? Как правильно писать гуашью? Бумага для письма гуашью.	«Осенний букет» «Хмурое небо» «Мое настроение»
2.2	Письмо акварелью	Что такое акварель? Письмо по мятой бумаге. Письмо по сырому.	«Осенний лес» «Утро туманное» «Ручей»
2.3	Серый в живописи	Оттенки серого? Что такое контраст ?	«Современный город» «Лесная тропинка»
2.4	Контраст	Что такое контраст? Цветовые контрасты. Предметные контрасты.	«Звездное небо» « Город моей мечты»
3.1	Понятие натюрморт	Что такое натюрморт? Виды натюрморта. Художники писавшие натюрморт. Что такое драпировка?	«Письмо фруктов» «Письмо натюрморта».
3.2	Виды постановок	Виды постановок, компоновка,	«Ваза с цветами» «корзина с фруктами» «Бытовой натюрморт»
3.3	Композиционный центр	Что такое композиционный центр? Виды композиций в натюрморте?	« Самовар» «Букет и фрукты»
3.4	Задний план, передний план.	Что такое задний и передний план?	«лимоны» «Драпировка»

		Правильное построение композиционных натюрмортов.	«Выполнение работы в технике подмалевок» «Натюрморт написанный по грубому картону»
4.1	Линия горизонта	Что такое линия горизонта? Перспектива в пейзаже.	«Зимний лес» «Одинокое дерево» «Дом в горах» «Мой город»
4.2	Многогранная природа	Природные явления. Виды письма природных явлений	Композиция из 4 работ; «Весна», «Зима», «Осень», «Лето» «Я и природа»
4.3	Зарисовка неба	Как правильно писать небо. Краски для письма. Виды исполнения.	«Солнечный день» «Хмурое небо» «Дождливое» «Что мы видим в облаках»
5.1	Композиционный центр	Что такое композиция? Виды композиционных центров. Симметрия, асимметрия.	«Мой любимец» «Зоопарк»
5.2	Ритм и движение в композиции	Что такое орнамент? Ритм в рисунке, движение.	«Космос» «Корабль в море» «Ветер» «древний город»
5.3	Правила композиционного решения	Основные правила построения композиции. Композиция в природе.	«Фруктовый сад» «Самолет в небе»
5.4	Компоновка работ на листе	Виды компоновки на листе? Виды и размеры бумаги для рисования.	«Тигр» «Море»
6.1	Экскурсии и выставки	Посещение экскурсий и выставок.	

7.1	Оформление и подготовка работ к выставке	Виды оформления работ. Виды рамок: объёмные, плоские, цветные, однотонные.	Подготовка работ к просмотру.
7.2	Выставка работ	Выставка работ в классе.	Вручение похвальных грамот за работы.

VIII. Методическое обеспечение программы Школа обучения.

№ П/П	Перечень тем	Описание деятельности		
		Обеспечение методическими видами продукции	Проведение лабораторных и практических работ	Дидактические лекционные материалы
1.1	Знакомство с программой первого года обучения		Экскурсия по ЦДЮНТТ.	Образцы готовых изделий.
1.2	Правила техники безопасности в кабинете	Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Ткаченко Е. И. Мир цвета. –М.: Юный художник, 1999 Чивиков Е. К. городской пейзаж.- М.: Юный художник, 2006	Организация рабочего места. Знакомство с материалами для работы.	Плакаты по технике безопасности. Знакомство с кабинетом. Набор инструментов и приспособлений для работы.
2.1	Письмо гуашью	Михайлов А.М. Искусство акварели. –М.: Изобразительное искусство, 1995 Коротаева Е.И. Искусство и ты. Москва «Просвещение» 2004	«Осенний букет» «Хмурое небо» «Мое настроение»	Образцы красок. Плакаты по теме: свойства красок. Палитра . Схема рисования по сырому.
2.2	Письмо акварелью	Коротаева Е.И. Искусство и ты. Москва «Просвещение»	«Осенний лес» «Утро туманное» «Ручей»	Схема цветового круга. Карточки с названием цветов.

		2004 В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительно е искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001		Кроссворд по теме.
2.3	Серый в живописи	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительно е искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Коротаева Е.И. Искусство и ты. Москва «Просвещение» 2004 В.С.Кузин. Э.И	«Современный город» «Лесная тропинка»	Выполненные работы в технике теплый холодный. Карточки с основными цветовыми сочетаниями.
2.4	Контраст	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительно е искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Коротаева Е.И. Искусство и ты. Москва «Просвещение» 2004 В.С.Кузин. Э.И	«Звездное небо» « Город моей мечты»	Картины с различными природными явлениями. Плакат с техниками смешения тонов: теплый холодный.
3.1	Понятие натюрморт	Кубышкина Изобразительно е искусство в начальной	«Письмо фруктов» «Письмо натюрморта».	Карточки с разновидностями точки, пятна. Набор кистей для

		школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Ткаченко Е. И. Мир цвета. –М.: Юный художник, 1999 Чивиков Е. К. городской пейзаж.- М.: Юный художник, 2006		работы. Иллюстрации с различными формами: геометрические, фантазийные, природные.
3.2	Виды постановок	Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985	«Ваза с цветами» «корзина с фруктами» «Бытовой натюрморт»	Образцы работ и картин художников. Карточки с контрастно построенными формами.
3.3	Композиционный центр	Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985	« Самовар» «Букет и фрукты»	Беседа с учениками, изучение работ в разных стилистических решениях. Образцы иллюстраций.
3.4	Задний и передний план	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Ткаченко Е. И. Мир цвета. –М.: Юный художник, 1999 Чивиков Е. К. городской пейзаж.- М.:	«лимоны» «Драпировка» «Выполнение работы в технике подмалевок» «Натюрморт написанный по грубому картону»	Карточки с контрастными сочетаниями. Работа выполненная в оттенках серого.

		Юный художник, 2006		
4.1	Линия горизонта в работе	Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985	«Зимний лес» «Одинокое дерево» «Дом в горах» «Мой город»	Плакат с видами симметрии и асимметрии. Карточки со способами выполнения работы с применением симметрии, трафареты для работы с применением симметрии и асимметрии.
4.2	Многогранная природа	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001	Композиция из 4 работ; «Весна», «Зима», «Осень», «Лето» «Я и природа»	Понятие композиции. Работы с видами композиций. Схемы построения различных композиционных решений. Образец работы выполненный с применением асимметричной композиции.
4.3	Зарисовка неба	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001	«Солнечный день» «Хмурое небо» «Дождливое» «Что мы видим в облаках»	Схемы с видами перспективы. Образцы работ. Схематичные карты с видами построения перспективы.
5.1	Композиционный центр	Брагинский В.Э. Пастель –М.: Юный художник, 2002 Лахути М.Д. Как научиться	«Мой любимец» «Зоопарк»	Образцы бумаги для работы. Образцы работ выполненных пастелью и углем. Плакат по технике

		рисовать.-М.: РОСМЕН 2000		безопасности при работе с материалами. Образец работы на грубом картоне.
5.2	Ритм и движение в композиции	Белашов А.М. Как рисовать животных –М.: Юный художник, 2002 уотт Ф.Я. Я умею рисовать. – М.:РОСМЕН,2003 В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001	«Космос» «Корабль в море» «Ветер» «древний город»	Наборы с различными видами фломастеров и гелиевых ручек. Примерные работы. Карточки с образцами орнаментов. Иллюстрации животных выполненных в этих материалах.
5.3	Правила композиционного решения	В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001 Шабает М.Б. цветные карандаши. – М.: Юный художник,2002	«Фруктовый сад» «Самолет в небе»	Плакаты с техниками рисования. Образец обложки. Набор иллюстраций по теме.
5.4	Компановка работы на листе		«Море» «Тигр»	

6.1	Экскурсии и выставки		Посещение экскурсий и выставок.	
7.1	Оформление и подготовка работ к выставке		Подготовка работ к просмотру.	Образцы рамок. Набор материалов для выполнения работы. Примерные работы. Карточки с видами и техниками выполнения рамки.
7.2	Выставка работ	Выставка работ в классе.	Вручение похвальных грамот за работы.	Оформление грамот.

XI. Список литературы.

- Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. –М.: Юный художник,1999
- Чивиков Е. К. городской пейзаж.- М.: Юный художник,2006
- Михайлов А.М. Искусство акварели. –М.: Изобразительное искусство, 1995
- Коротаева Е.И. Искусство и ты. Москва «Просвещение»2004
- В.С.Кузин. Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая МОСКВА «ДРОФА» 2001
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение,1985
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. –М.: Юный художник,1999
- Чивиков Е. К. городской пейзаж.- М.: Юный художник,2006