

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Центр детского (юношеского) научно-технического творчества»

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогическим советом  
*протокол №1*  
*06.09* 2013г.



МОД ЦДЮНТТ  
Л.М. Буторина  
2013г.

**Дополнительная общеобразовательная  
программа**  
**Дизайн-студия «Колорит»**

Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 9-18 лет

Педагог дополнительного образования  
Соответствие занимаемой должности  
Авдюков Е.Я.

г.Березники

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	
2.	Первый год обучения	
	2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения .....	
	2.2. Содержание образовательной программы 1 года обучения .....	
	2.3. Методическое обеспечение программы 1 года обучения .....	
3.	Второй год обучения	
	3.1. Учебно-тематический план 2 года обучения .....	
	3.2. Содержание образовательной программы 2 года обучения .....	
	3.3. Методическое обеспечение программы 2 года обучения .....	
4.	Третий год обучения	
	4.1. Учебно-тематический план 3 года обучения .....	
	4.2. Содержание образовательной программы 3 года обучения .....	
	4.3. Методическое обеспечение программы 3 года обучения .....	
5.	Список литературы .....	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особое место в развитии личности занимает изобретательное искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств личности, ее индивидуальности.

Программа выполняет заказ ЦДЮНТТ как учреждения дополнительного образования, где активно занимаются техническим моделированием и где проедпрофильное обучение позволяет выделить обучающихся, тяготеющих к занятиям в сфере промышленного и технического дизайна, но не имеющим специальной подготовки.

Работа по программе рассчитана на три года. В зависимости от подготовки или одаренности обучающегося возможен переход на следующую ступень обучения досрочно.

Результаты в обучении можно оценить по следующим показателям:

- овладение учебной техникой рисунка и изображения в цвете;
- комфортность обучающегося в коллективе (устное анкетирование родителей и обучающихся, анализ посещаемости занятий);
- удовлетворенность своей работой;
- выставки работ и отзывы посетителей выставок.

Актуальность данной программы определяется:

- включенность образовательного процесса дизайн-студии в процесс развития общекультурной динамики подростка,
- усвоением и освоением духовных ценностей в соответствии с собственными представлениями и потребностями в такой форме деятельности, как занятие изобразительным искусством,
- формированием в процесс обучения трехуровневой образованности детей и подростков: элементарной грамотности в области изобразительного искусства, функциональной грамотности и общекультурной.

**Цель программы:** определение интересов, скрытых творческих способностей и развитие дарований каждого обучающегося.

**Задачи:**

- показать и выявить ведущую роль дизайна в современной жизни,

- развить художественный вкус, эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности,
- обучить основам законам композиции, рисунка, живописи,
- закрепить и расширить знания, полученные на уроках технологии, математики, изобразительного искусства и природоведения,
- нацелить сознание на необходимость нового подхода к решениям творческих и технических задач, на единство эстетических и природных явлений,
- обучить методам проектного прогнозирования и футуродизайна,
- стимулировать интерес обучающихся к углублению знаний, расширению кругозора.

При составлении программы использовались рекомендации А.А. Дмитриевой, к.п.н., и А.В. Щербакова, к.п.н. (НИИ художественного воспитания АПН).

В основу программы положен минимальный принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно производить выбор, становясь субъектом собственной жизни. Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность обучающихся.

Ведущие принципы обучения – доступность, наглядность, сознательность и активность, деятельностное обучение, преемственность.

Теоретический материал на занятиях излагается в форме бесед-лекций и сопровождается созданием эскизов, схем, набросков самим педагогом, показом слайдов с изображением картин и другого изобразительного материала, показом видеофильмов.

Ведущие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- диалогический,
- частично-поисковый.

Ведущие технологии:

- лично-ориентированные (Е.С. Полат, И.С. Якиманская),
- развивающего обучения (В.А. Сластенин),
- профильного и предпрофильного обучения (А.Д. Алферов, Е.В. Бондаревская),
- здоровьесберегающие (А. Кушнир).

## **Предполагаемые (ожидаемые) результаты**

После освоения данной программы обучающиеся **научатся:**

- различать виды и жанры живописи,
- разбираться в живописных средствах художественной выразительности,
- использовать особенности художественных материалов и техники работы с ними,
- изображать гипсовые модели, натюрморты из предметов быта, растения, животных, голову и фигуру человека, пейзажи,
- анализировать произведения изобразительного искусства и высказывать личные оценочные суждения о них.

**Получат:**

- представления о выдающихся художниках России и мира,
- возможность для дальнейшего роста своих способностей или одаренности, творческую мотивацию и желание заниматься изобразительным творчеством,
- навыки допрофессиональной подготовки, творческой деятельности, культуры поведения, ЗОЖ, профессиональной этики.

**Приобретут:**

- способность чувствовать, понимать и любить искусство,
- желание рисовать,
- навыки художественного мастерства изображения,
- умения творчески подходить к окружающему миру и давать ему собственную оценку через создание работ.

**Освоят:**

- культуру взаимодействия с миром природы, миром людей, духовным опытом человечества,
- теорию и практику основ изобразительного искусства,
- правила и приемы в живописи.

## Учебно-тематический план

### 1 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Из них	
			Теорет.	Практ.
1.	Введение в образовательную программу			
2.	Законы перспективы (через изображение различных геометрических тел)			
3.	Кратковременные рисунки – наброски с предметов быта			
4.	Рисование натюрморта			
5.	Рисование гипсового рельефа (розетки, орнаментальные, архитектурные элементы из гипса)			
6.	Городской пейзаж			
7.	Рисование с натуры сложных бытовых предметов			
8.	Сложный натюрморт			
9.	Рисунок драпировки			
10.	Рисование фигуры человека в различных позах и в движении (наброски)			
11.	Натюрморт в интерьере			
12.	Знакомство с произведением живописи с точки зрения зрителя и человека, занимающегося живописью			
13.	Организация и посещение выставки, знакомство с художественным салоном и условиями его работы			
14.	Подготовка и оформление выставки			
Итого:				

### Содержание программы первого года обучения

№ п/п	Краткое описание тем	Виды занятий	
		Теоретические	Практические
1.	Введение в образовательную программу	Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.	Первый рисунок – по желанию и настроению обучающихся.
2.	Законы перспективы (через изображение различных геометрических тел)	Понятие о перспективе. Правила и законы ее проявления в рисунке. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов (куба, шара, цилиндра, пирамиды, призмы, и пр.) Линейная и воздушная перспективы.	Рисование отдельных предметов и гипсов (куба, шара, цилиндра, пирамиды, призмы, и пр.)
3.	Кратковременные рисунки – наброски с предметов быта	Методы и техника выполнения наброска. Набросок как учебное задание.	Наброски на белом или нейтральном фоне. Наброски на цветном фоне. Передача движения в наброске. Роль наброска в творчестве художников, и их образы.
4.	Рисование натюрморта	Натюрморт в изобразительном искусстве. Простой и усложненный натюрморт. Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел. Последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов.	Рисование натюрморта из геометрических тел. Рисование натюрморта из бытовых предметов.
5.	Рисование гипсового рельефа (розетки, орнаментальные, архитектурные элементы из гипса)		Рисование гипсового рельефа. (розетки, орнаментальные, архитектурные элементы из гипса)
6.	Городской пейзаж	Содержание термина «композиция». Роль композиции в творчестве больших художников. Мастера городского пейзажа.	Рисунок городского пейзажа по выбору обучающихся.
7.	Рисование с натуры сложных бытовых предметов	Обучение приемам сравнения рисунка изображаемым предметом. Правила	Передача в рисунке пропорции, общего пространственного расположения, цвета

		композиции при рисовании с натуры.	изображаемых предметов.
8.	Сложный натюрморт	Композиционное решение натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом.	Рисование сложного натюрморта.
9.	Рисунок драпировки	Определение пластики драпировки и основы формообразования. Зависимость структуры складок от фактуры ткани	
10.	Рисование фигуры человека в различных позах и в движении (наброски)	Выработка цельного подхода к изображению. Пропорции фигуры человека.	Построение рисунка. Выявление верных пропорций, характерных особенностей объемов, умение пропустить незначимое, подчеркнуть важное (обобщение).
11.	Натюрморт в интерьере	Порядок выполнения натюрморта в интерьере: наброски, эскиз, рисунки, живописное выполнение работы.	Композиционные наброски, небольшой эскиз в цвете, рисунок композиции натюрморта, живописное выполнение работы.
12.	Знакомство с произведением живописи с точки зрения зрителя и человека, занимающегося живописью	Как «читать» произведение живописи: от первого впечатления до тонкостей исполнения.	Просмотр диафильмом, видеофильмов, слайдов (в соответствии с темой, см. Приложение №1)
13.	Организация и посещение выставки, знакомство с художественным салоном и условиями его работы	Беседы с организаторами, экскурсоводами, продавцами- консультантами и будущими художниками- оформителями.	Посещение выставок, художественных салонов, экскурсия в музей, на отделение художников- оформителей.
14.	Подготовка и оформление выставки	Способы оформления выставки. Виды выставок. Задачи выставки.	Оформление выставок по завершению темы.



### Методическое обеспечение программы первого года обучения

№ п/п	Темы	Содержание деятельности		
		Обеспечение методических видов продукции	Дидактические и лекционные материалы	Лабораторные и практические работы
1.	Введение в образовательную программу	Видеофильм «Виды искусства» и в/ф «Живопись». Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1993		Первый рисунок – по желанию и настроению обучающихся
2.	Законы перспективы (через изображение различных геометрических тел)	Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М.: Просвещение, 1981.	Набор предметов и гипсов (куб, шар, цилиндр, пирамида, призма и пр.)	Рисование отдельных предметов и гипсов (куба, шара, цилиндра, пирамиды, призмы и др.)
3.	Кратковременные рисунки – наброски с предметов быта	Унковский А.А. Рисунки-наброски. М.: Просвещение, 1982. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989	Натуральные композиции с использованием различного фона	Наброски на белом или нейтральном фоне. Наброски на цветном фоне. Роль наброска в творчестве художников, и их образы.
4.	Рисование натюрморта	Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение, 1982	Натурная композиция из геометрических тел. Натурная композиция их бытовых предметов.	Рисование натюрморта из геометрических тел. Рисование натюрморта из бытовых предметов.
5.	Рисование гипсового рельефа (розетки, орнаментальные, архитектурные элементы из	Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1980	Образцы гипсовых рельефов.	Рисование гипсового рельефа (розетки, орнаментальные,

	гипса)			архитектурные элементы из гипса)
6.	Городской пейзаж	Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989	Слайды, иллюстрирующие тему: Творчество Саврасова А.К., Корвина К.А., Машкова И.И.	Рисунок городского пейзажа по выбору обучающихся.
7.	Рисование с натуры сложных бытовых предметов	Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981	Слайды, иллюстрирующие тему: рисунки Альбрехта Дюрера, Серова В.А.	Передача в рисунке пропорции, общего пространственного расположения, цвета изображаемых предметов.
8.	Сложный натюрморт	Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение, 1982	Слайды, иллюстрирующие тему: натюрморты Машкова И.И., Сарьяна М., Кончаловского П.П., Поля Сезанна.	Рисование сложного натюрморта
9.	Рисунок драпировки	Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989	Слайды: драпировка а изображении Кустодиева Б.М., Шилова А., Тициана, Сандро Боттичелли.	Создание рисунков драпировки простой, а затем нескольких с разным цветом и рисунком.
10.	Рисование фигуры человека в различных позах и в движении (наброски)	Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. М.: Просвещение, 1981	Слайды: Перов В.Г. «Тройка», Нико Пиросмани «Свадьба», Яблонская Т.Н. «Хлеб», «Лен», Анри Матисс «Танец».	Построение рисунка. Выявление верных пропорций, характерных особенностей объемов, умение пропустить незначимое, подчеркнуть важное.

11.	Натюрморт в интерьере	Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение, 1982	Слайды: натюрморт в интерьере Машкова И.И., Кустодиева Б.М., Кончаловского П.П., Серова В.А, Ренато Гуттузо.	Композиционные наброски, небольшой эскиз в цвете, рисунок композиции натюрморта, живописное выполнение работы.
12.	Знакомство с произведением живописи с точки зрения зрителя и человека, занимающегося живописью	Этюды об изобразительном искусстве/М.Алпатов и др. М.: Просвещение, 1994	Слайды: «Эрмитаж» (4 и 5 ч.). Выготский Л.С. «Психология искусства». М.: Педагогика, 1987	Просмотр диафильмов, видеофильмов, слайдов (в соответствии с темой, см. Приложение №1)
13.	Организация и посещение выставки, знакомство с художественным салоном и условиями его работы	Этюды об изобразительном искусстве/М.Алпатов и др. М.: Просвещение, 1994	Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна». М.: Молодая гвардия, 1994.	Посещение выставок, художественных салонов, музеев.
14.	Подготовка и оформление выставки	Холмянский Л.М. Щипанов А.С. Дизайн. М.: Просвещение, 1985	Слайды: «Эрмитаж» (1 часть)	Оформление выставок по завершению темы.

## Учебно-тематический план

### 2 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Из них	
			Теорет.	Практ.
1.	Живопись, как вид искусства			
2.	Из истории живописи			
3.	Многообразие жанров живописи			
4.	Последовательность работы над учебным этюдом			
5.	Пейзаж			
6.	Анималистический жанр в живописи. Постановки с чучелами птиц и животных			
7.	Исторический жанр в живописи			
8.	Батальный и мифологический жанр в живописи (сказка)			
9.	Передача линейной и воздушной перспективы. Городской пейзаж - времена года			
10.	Бытовой жанр в живописи			
11.	Художественные материалы и техника работы с данными материалами			
12.	Основы цветоведения. Практические упражнения.			
13.	Пленэр			
14.	Итоговая выставка			
Итого:				

### Содержание программы первого года обучения

№ п/п	Краткое описание тем	Виды работ	
		Теоретические	Практические
1.	Живопись, как вид искусства	Роды и жанры живописи. Графика и рисунок. Станковый, академический, учебный рисунок. Из истории рисунка. Художественные материалы для создания рисунков.	Выполнение рисунка
2.	Из истории живописи	Развитие техники выполнения рисунка. Открытие правил передачи светотени. Каноны пропорций в Древней Египте, в Древней Греции. Золотое сечение. Учение о перспективе, использование и совершенствование его художниками разных эпох.	Выполнение набросков, иллюстрирующих способ передачи перспективы.
3.	Многообразие жанров живописи	История возникновения и развитие портрета как жанра живописи. Натюрморт, пейзаж, исторический и другие жанры. Демонстрация слайдов, характеризующих особенности жанров.	Как рассматривать картину
4.	Последовательность работы над учебным этюдом	Выбор формата. Сбор натурального материала	Создание композиционного эскиза. Решение общего цветового и тонового отношения изображаемых предметов, их локального цвета. Живописное решение: нанесение основного цвета, моделировка объема, цветовые рефлексы, общий колорит этюда.
5.	Пейзаж	Основы законов линейной воздушной и цветовой перспективы. Передача цветовых различий между объектами пейзажа.	Выполнение кратковременных этюдов при различных состояниях освещенности. Создание светового строя пейзажного этюда.
6.	Анималистический жанр в живописи. Постановки с чучелами птиц и животных	Уточнение анатомического строения изображаемого объекта, характерных особенностей. Понятие: абрис и силуэт.	Зарисовки неподвижных моделей. Зарисовки живых моделей. Выполнение краткосрочных объектов с целью передачи общего движения и пропорций основной массы тела. Создание рисунков животных

			по памяти с чучел птиц и животных.
7.	Исторический жанр в живописи	Композиция в живописи. Примеры композиционного построения, их анализ. Правила, приемы и средства композиции. Динамичность сюжетов исторического жанра, способы передачи движения.	Рассматривание и обсуждение картин исторического жанра в живописи. Построение композиционных схем, ритм в композиции.
8.	Батальный и мифологический жанр в живописи (сказка)	Примеры батального и мифологического жанра в живописи. Анализ композиционных решений. Восприятие и символика цвета.	Выполнение рисунков – иллюстраций по мотивам русских былин и сказок, мифов, преданий народов мира по свободному выбору обучающихся.
9.	Передача линейной и воздушной перспективы. Городской пейзаж - времена года	Построение объектов во фронтальном и угловом положениях	Выполнение рисунков (по представлению и с натуры) части комнаты с предметами мебелировки, видимой во фронтальном положении, а также под любым углом к картинной плоскости.
10.	Бытовой жанр в живописи	Значение бытового жанра в живописи в истории человеческого общества. Связь бытового жанра с другими жанрами. Композиция в произведениях бытового жанра.	Выполнение композиции
11.	Художественные материалы и техника работы с данными материалами	Сорта бумаги, картон, их использование в живописи. Выполнение рисунка карандашами, особенности их использования. Уголь как рисовальный материал. Сангина технические приемы ее использования. Применение соуса, его особенности как рисовального материала. Перья как инструмент для рисования. Техника пастели.	Выполнение рисунка карандашами, углем, сангиной, соусом, перьями и пастелью.
12.	Основы цветоведения. Практические упражнения.	История колористики как науки о цвете. Природа цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Смешивание цветов. Колорит	Выполнение рисунков в цвете. Выполнение цветовой таблицы на практике. Орнаментальная композиция
13.	Пленэр	Цветовые особенности состояния природы в разное время года, пластические характеристики.	Передача цветовых особенностей в колористическом единстве этюда пейзажа. Выполнение кратковременных этюдов одного и того же мотива или в различных состояниях освещенности.

			Выработка умения передавать тональные и цветовые отношения натуры, ее пространственные и материальные качества.
14.	Итоговая выставка	Принципы организации выставки. Выбор позиции выставляемого рисунка. Умение рассматривать живописную работу, рассказать о ней.	Оформление выставки, подготовка экскурсоводов.

### Методическое обеспечение программы второго года обучения

№ п/п	Темы	Содержание деятельности		
		Обеспечение методических видов продукции	Дидактические и лекционные материалы	Лабораторные и практические работы
1.	Живопись, как вид искусства	Видеофильм «Виды искусства» и в/ф «Живопись». Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1993		Выполнение рисунка.
2.	Из истории живописи	Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1991	Видеофильм «Виды искусства» и в/ф «Живопись». Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1993	Выполнение набросков, иллюстрирующих способы передачи перспективы
3.	Многообразие жанров живописи	Этюды об изобразительном искусстве/М.Алпатов и др. М.: Просвещение, 1994	Экспозиции репродукций по жанрам живописи.	Как рассматривать картину
4.	Последовательность работы над учебным этюдом	Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981	Образцы этюдов обучающихся и мастеров из альбомов «В.А. Серов», «И.Е. Репин», «В.И. Суриков».	Создание композиционного эскиза. Решение общего цветового и тонового отношения изображаемых предметов, их локального цвета. Живописное решение: нанесение



				основного цвета, моделировка объема, цветовые рефлексы, общий колорит этюда.
5.	Пейзаж	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись, 2-е изд. М.: Академия, 1998	Слайды по творчеству мастеров пейзажа: Саврасова А.К., Айвазовского И.К., Рериха Н.К., Сарьяна М., Попкова В.Е., Поля Сезанна, Огюста Ренуара, Ван Гога.	Выполнение кратковременных этюдов при различных состояниях освещенности. Создание светового строя пейзажного этюда.
6.	Анималистический жанр в живописи. Постановки с чучелами птиц и животных	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись, 2-е изд. М.: Академия, 1998. Унковский А.А. Рисунки-наброски. М.: Просвещение, 1982.	Слайды: рисунки В.А. Серова к басням И.А. Крылова.	Зарисовки неподвижных моделей. Зарисовки живых моделей. Выполнение краткосрочных объектов с целью передачи общего движения и пропорций основной массы тела. Создание рисунков животных по памяти.
7.	Исторический жанр в живописи	Этюды об изобразительном искусстве/М.Алпатов и др. М.: Просвещение, 1994	Слайды по картинам мастеров исторического жанра в живописи: Нестерова М.В., Рериха Н.К., Глазунова И.С., Дейнека А.А.	Рассматривание и обсуждение картин исторического жанра в живописи. Построение композиционных схем.
8.	Батальный и мифологический жанр в живописи (сказка)	Этюды об изобразительном искусстве/М.Алпатов и др. М.: Просвещение, 1994	Слайды по картинам мастером батального и мифологического жанра в	Выполнение рисунков – иллюстраций по мотивам русских былин и сказок,

			живописи: Васнецова В.М., Нестерова М.В., Дейнека А.П., Тициана, Альбрехта Дюрера, Сандро Боттичелли, Пабло Пикассо.	мифов, преданий народов мира по свободному выбору обучающихся.
9.	Передача линейной и воздушной перспективы. Городской пейзаж - времена года	Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М.: Просвещение, 1981. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981	Слайды «Новодевичий монастырь»	Выполнение рисунков (по представлению и с натуры) части комнаты с предметами мебели, видимой во фронтальном положении, а также под любым углом к картинной плоскости.
10.	Бытовой жанр в живописи	Этюды об изобразительном искусстве/М.Алпатов и др. М.: Просвещение, 1994	Слайды по картинам мастером бытового жанра в живописи: Кустодиева Б.М., Нико Пиромани, Огюста Ренуара, А.Г. Венецианова	Выполнение композиции
11.	Художественные материалы и техника работы с данными материалами	Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: Просвещение, 1989. Материалы и техника рисунка. / под ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство,	Иллюстрации к альбому «Рисунок» / под ред. А.М. Серова. М.: Просвещение, 1975	Выполнение рисунка карандашами, углем, сангиной, соусом, перьями и пастелью.

		1984		
12.	Основы цветоведения. Практические упражнения.	Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1977.	Слайды по творчеству К.С. Петрова-Водкина, Пабло Пикассо, И.И. Левитана, М. Сарьяна, Огюста Ренуара.	Выполнение рисунков в цвете
13.	Пленэр	Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1977. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М.: Просвещение, 1981. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981	Выставка работ выпускников: «Пленэр. Знакомые места»	Передача цветовых особенностей в колористическом единстве этюда пейзажа. Выполнение кратковременных этюдов одного и того же мотива или в различных состояниях освещенности. Выработка умения передавать тональные и цветовые отношения природы, ее пространственные и материальные качества
14.	Итоговая выставка			Оформление выставки, подготовка экскурсоводов.

## Учебно-тематический план

### 3 года обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Из них	
			Теорет.	Практ.
1.	Введение в образовательную программу			
2.	Законы перспективы			
3.	Кратковременные рисунки – наброски с предметов. Объяснение принципов построения			
4.	Рисование натюрморта.			
5.	Рисование гипсового рельефа «Розетка»			
6.	Городской пейзаж. Наброски с натуры домов, деревьев и пр.			
7.	Рисование с натуры сложных бытовых деталей			
8.	Пропорции фигуры человека (позируют учащиеся)			
9.	Наброски с фигуры человека			
10.	Рисунок драпировки			
11.	Сложный натюрморт из предметов быта с драпировкой			
12.	Сложный натюрморт (5-6 предметов) с драпировками, разными по тону.			
13.	Натюрморт в интерьере			
14.	Городской пейзаж с одной точкой схода, с двумя и тремя.			
15.	Рисование экстерьера (наброски городского пейзажа с натуры)			
16.	Сложный натюрморт в разных плоскостях (полный объем задач)			
17.	Итоговая выставка			
Итого:				

### Содержание программы третьего года обучения

№ п/п	Краткое описание тем	Виды работ	
		Теоретические	Практические
1.	Введение в образовательную программу	Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка кабинета и центра.	Выставка работ выпускников и результаты их обучения.
2.	Законы перспективы	Линейная и наблюдательная перспективы. Изображение трехмерного пространства: синтез перспективных и неперспективных методов изображения. Вклад художников эпохи возрождения в учении о перспективе. Понятие об аксонометрии и обратной перспективе. Сферическая перспектива в творчестве К. Петрова-Водкина	Выполнение набросков и этюдов в перспективе.
3.	Кратковременные рисунки – наброски с предметов. Объяснение принципов построения	Роль гипсов в учебном рисовании. Передача пропорций, светотени, объема, пространства. Последовательность рисования куба, шара, цилиндра, пирамиды, призмы.	Овладение приемами штриховки. Рисунки – наброски предметов различной формы и конфигурации
4.	Рисование натюрморта.	Выделение композиционного центра. Линейно - конструктивное построение формы предметов, выявление формы при помощи светотени. Соблюдение тональных отношений между предметами и драпировкой.	Выполнение композиционных набросков. Проверка и составление отдельных частей постановки. Обобщение всех частей рисунка.
5.	Рисование гипсового рельефа «Розетка»0	Последовательность учебного рисунка: размещение общих форм рельефа, прорисовка деталей, светотеневая прорисовка модели, обобщение форм.	Выполнение композиционных эскизов небольшого размера. Обработка последовательности учебного рисунка.

6.	Городской пейзаж. Наброски с натуры домов, деревьев и пр.	Определение масштабов изображения и выделение главного. Выбор высоты линии горизонта. Изображение неба. Процесс рисования отдельных элементов пейзажа.	Быстрые наброски пейзажа, его отдельных деталей, более длительные зарисовки и рисунки.
7.	Рисование с натуры сложных бытовых деталей	Передача линейной и воздушной перспективы. Построение объектов во фронтальном и угловом положениях.	Выполнение рисунков (по представлению и с натуры) части комнаты с предметами мебели, видимой во фронтальном положении, а также под любым углом к картинной плоскости.
8.	Пропорции фигуры человека (позируют учащиеся)	Понятие пропорции в живописи. Пропорции фигуры людей разного возраста. Общие и характерные пропорции.	Передача пластики тела, его конструктивных особенностей, пропорций и характерных черт
9.	Наброски с фигуры человека	Характер силуэта, пропорций. Характеристика живописной линией. Передача характера, движения, деталей одежды.	Передача движения стоячей натуры. Альбомные зарисовки людей на улице. Наброски фигуры человека в классе. Передача характера, освоение элементов передачи объемной формы человеческого тела и его частей.
10.	Рисунок драпировки	Пластика драпировки: вертикальные, диагональные, радиальные, дугообразные и другие складки. Структура складок.	Упражнение по выполнению рисунка драпировки тушью и пером, кистью, графитным карандашом, гелиевой или шариковой ручкой и пр. Совершенствование техники штриха, тонового рисунка. Передача блика, света, полутонов, тени, рефлексов и падающей тени.
11.	Сложный натюрморт из предметов быта с драпировкой	Передача материальности, живописно-пластических и смысловых связей предметов. Роль фона в натюрморте и его взаимодействие, и влияние на цвет предметов, представленных в натюрморте. Состояние цветовых отношений, их единство, способы передачи при изображении. Взаимосвязь предметов по тону и силе цвета. Метод сравнения при определении цветовых различий между предметами	Композиционные наброски, небольшой эскиз в цвете, рисунок композиции натюрморта, живописное выполнение работы. Выполнение эскизов и набросков для выбора композиционного решения
12.	Сложный натюрморт (5-6	Прием лессировки. Проработка деталей	Выполнение шкалы тонов. Выполнение рисунка, его

	предметов) с драпировками, разными по тону.	изображения. Выделение главного обобщение цветового решения.	особенности. Первая прокладка тоном.
13.	Натюрморт в интерьере	Анализ конструктивных особенностей натюрморта. Линейно-конструктивное построение формы предметов с учетом перспективного сокращения плоскостей. Обозначение бликов, полутонов, собственной и падающей	Выполнение композиционных эскизов небольшого размера. Поиск композиции на основном листе, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций. Светотеневая проработка формы предметов, фона.
14.	Городской пейзаж с одной точкой схода, с двумя и тремя.	Аксонометрия. Различные виды аксонометрических изображений. Способы построения аксонометрических проекций. Основы общих закономерностей перспективного построения.	Выполнение этюдов и набросков городского пейзажа с одной точкой исхода, с двумя и тремя.
15.	Рисование экстерьера (наброски городского пейзажа с натуры)	Решение сюжета и композиции. Определение темы, выбор точки зрения. Способы показа воздушной перспективы. Техника исполнения пейзажа.	Рисунок архитектурных объектов, деревьев и растений. Разбивка рисунка на планы.
16.	Сложный натюрморт в разных плоскостях (полный объем задач)		
17.	Итоговая выставка		

### Методическое обеспечение программы третьего года обучения

№ п/п	Темы	Содержание деятельности		
		Обеспечение методических видов продукции	Дидактические и лекционные материалы	Лабораторные и практические работы
1.	Введение в образовательную программу	Видеофильм «Виды искусства» и в/ф «Живопись». Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1993		Выставка работ выпускников и результаты их обучения.
2.	Законы перспективы	Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М.: Просвещение, 1981.	Раздаточный материал по развитию пространственных представлений у учащихся (карточки с заданиями)	Выполнение набросков и этюдов в перспективе
3.	Кратковременные рисунки – наброски с предметов. Объяснение принципов построения	Унковский А.А. Рисунки-наброски. М.: Просвещение, 1982. Материалы и техника рисунка/под ред. В.А. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1984		Овладение приемами штриховки. Рисунки – наброски предметов различной формы и конфигурации
4.	Рисование натюрморта.	Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение, 1982 Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1977.	Слайды: натюрморт в интерьере Машкова И.И., Кустодиева Б.М., Кончаловского П.П., Серова В.А., Ренато Гуттузо	Выполнение композиционных набросков. Проверка и составление отдельных частей постановки. Обобщение всех частей рисунка. Выполнение композиционных



		Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.		эскизов небольшого размера. Обработка последовательности учебного рисунка
5.	Рисование гипсового рельефа «Розетка»0	Материалы и техника рисунка/под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1984	Слайды, иллюстрирующие тему: Творчество Саврасова А.К., Коровина К.А., Машкова И.И.	Выполнение композиционных эскизов небольшого размера. Обработка последовательности учебного рисунка
6.	Городской пейзаж. Наброски с натуры домов, деревьев и пр.	Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М.: Просвещение, 1981. Ефимов А.В. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990		Быстрые наброски пейзажа, его отдельных деталей, более длительные зарисовки и рисунки
7.	Рисование с натуры сложных бытовых деталей	Этюды об изобразительном искусстве/М.Алпатов и др. М.: Просвещение, 1994 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981		Выполнение рисунков (по представлению и с натуры) части комнаты с предметами мебели, видимой во фронтальном положении, а также под любым углом к картинной плоскости.
8.	Пропорции фигуры человека (позируют учащиеся)	Рисунок. / под ред. А.М. Серова – М.: Просвещение, 1975. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995	Слайды: Нестерова М.В., Тропинина В.А., Крамского И.Н., Сомова К.А., Серова В.А., Шилова А., Попкова В.Е., Кончаловского П.П., Венецианова А.Г.	Передача пластики тела, его конструктивных особенностей, пропорций и характерных черт

9.	Наброски с фигуры человека	<p>Рисунок. / под ред. А.М. Серова – М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995</p> <p>Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981</p>	Выставка домашних набросков, выполненных обучающимися вне студии	Передача движения стоячей натуры. Альбомные зарисовки людей на улице. Наброски фигуры человека в классе. Передача характера, освоение элементов передачи объемной формы человеческого тела и его частей
10.	Рисунок драпировки	<p>Рисунок. / под ред. А.М. Серова – М.: Просвещение, 1975.</p> <p>Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995</p> <p>Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981</p>	Слайды: драпировка в изображении Кустодиева Б.М., Шилова А., Тициана, Сандро Боттичелли.	Упражнение по выполнению рисунка драпировки тушью и пером, кистью, графитным карандашом, гелиевой или шариковой ручкой и пр. Совершенствование техники штриха, тонового рисунка. Передача блика, света, полутонов, тени, рефлексов и падающей тени.
11.	Сложный натюрморт из предметов быта с драпировкой	<p>Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение, 1982</p> <p>Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись,</p>	Слайды: натюрморт в интерьере Машкова И.И., Кустодиева Б.И., Кончаловского П.П., Серова В.А., Ренато Гуттузо.	Композиционные наброски, небольшой эскиз в цвете, рисунок композиции натюрморта, живописное выполнение работы. Выполнение эскизов и набросков для выбора

		композиция. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981		композиционного решения
12.	Сложный натюрморт (5-6 предметов) с драпировками, разными по тону.	Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение, 1982 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981	Слайды: натюрморт в интерьере Машкова И.И., Кустодиева Б.М., Кончаловского П.П., Серова В.А., Ренато Гуттузо.	Выполнение шкалы тонов. Выполнение рисунка, его особенности. Первая прокладка тоном.
13.	Натюрморт в интерьере	Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение, 1982 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981	Слайды: натюрморт в интерьере Машкова И.И., Кустодиева Б.М., Кончаловского П.П., Серова В.А., Ренато Гуттузо.	Выполнение композиционных эскизов небольшого размера. Поиск композиции на основном листе, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций. Светотеневая проработка формы предметов, фона.
14.	Городской пейзаж с одной точкой схода, с двумя и тремя.	Ефимов А.В. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990 Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1977. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.	Слайды, иллюстрирующие тему: творчество Савросова А.К., Коровина К.А., Машкова И.И.	Выполнение этюдов и набросков городского пейзажа с одной точкой исхода, с двумя и тремя
15.	Рисование экстерьера (наброски городского	Ефимов А.В. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990 Волков Н.Н. Цвет в живописи.		Рисунок архитектурных объектов, деревьев и растений. Разбивка рисунка на планы.

	пейзажа с натуры)	М.: Искусство, 1977. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.		
16.	Сложный натюрморт в разных плоскостях (полный объем задач)			
17.	Итоговая выставка			

## 5. Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. Школа: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1993
3. Беда Г.В. Живопись. М.: Просвещение, 1991
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981
5. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М.: Просвещение, 1981.
6. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М.: Просвещение, 1981.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1984.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987.
10. Гамаюнов В.Н. Арт-дизайн изящных фигур. М.: МГОПУ, НОУ, 1998.
11. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западно-европейской живописи 17-го века. Л.: Искусство, 1986.
12. Динамическая и кинетическая форма в дизайне: Методические материалы. М.: ВНИИТЭ, 1989.
13. Ефимов А.В. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990
14. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. М.: АУТОПАН, 1993
15. Живопись / сост. А.А. Шитов, В.Н. Ларионов, М.: Просвещение, 1993
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись, 2-е изд. М.: Академия, 1998.
17. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. М.: Просвещение, 1981
18. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М.: Просвещение, 1977.
19. Материалы и техника рисунка. / под ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1984
20. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молгвардия, 1994.
21. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М.: Просвещение, 1989.
22. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1-9 кл. / науч. рук. В.С. Кузин. М.: Просвещение, 1994

23. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. / науч. рук. Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 1994
24. Программы общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция 1-11 кл. (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). М.: Просвещение, 1995
25. Программа интегрированного курса «Искусство». / рук. Н.М. Сокольникова. М.: Рекорд, 1997.
26. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение, 1982
27. Рисунок. / под ред. А.М. Серова – М.: Просвещение, 1975.
28. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995
29. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
30. Унковский А.А. Рисунки-наброски. М.: Просвещение, 1982.
31. Холмянский Л.М. Щипанов А.С. Дизайн. М.: Просвещение, 1985
32. Этюды об изобразительном искусстве/М.Алпатов и др. М.: Просвещение, 1994