

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Центр детского (юношеского) научно-технического творчества»

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
протокол №1
06.09 2013г.


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАО ДЦДЮНТТ
Л.М. Буторина
2013г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа**
**«Конструирование и
моделирование»**
(для детей с ограниченными возможностями)

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 12-18 лет

Педагог дополнительного образования
Первой квалификационной категории
Игнатьева Л.С.

г.Березники

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	
	Ожидаемые результаты	
2.	Учебно-тематический план первого года обучения	
3.	Содержание программы первого года обучения	
4.	Ожидаемые результаты	
5.	Учебно-тематический план второго года обучения	
6.	Содержание программы второго года обучения	
7.	Ожидаемые результаты	
8.	Учебно-тематический план третьего года обучения	
9.	Содержание программы третьего года обучения	
10.	Ожидаемые результаты	
11.	Условия для реализации программы	
12.	Список использованной литературы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Организация системы обеспечения профессионально-трудового обучения тесным образом связана с отношением и влиянием на нее государства.

Как известно, в образовании решающее влияние имеют интересы трех субъектов - государства, общества и личности. Это означает, что реалистичные государственные интересы должны сочетаться с существенными интересами общества, конкретных групп населения. Особенно важная поддержка государства для образования детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку специальное образование не может полноценно функционировать за счет отдельных частных пожертвований без постоянной помощи, регулирования и контроля со стороны государства.

Немаловажная роль в реализации этих задач принадлежит учреждению дополнительного образования, где создаются благоприятные условия для развития индивидуальных качеств личности ребенка. Причины появления объединений детей с ограниченными возможностями здоровья в клубы: увеличение числа детей-инвалидов.

В основу данной программы положен принцип доступности и посильности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, которых условно можно разделить на три группы:

- дети, которые обучаются в коррекционной школе;
- дети, которые находятся на домашнем обучении;
- необучаемые дети.

Для некоторых детей, это единственное образовательное учреждение, где перед ними приоткрывается окно в мир творчества.

Программа рассчитана на 2 года обучения с последующим профильным курсом.

Программой обусловлена необходимость соблюдать следующую последовательность этапов:

1 этап – подготовительный, включает в себя активизацию интереса детей, возникновения мотивации к деятельности.

2 этап – основной, заключается в формировании действия.

3 этап – закрепительный, предполагает выполнение задания для закрепления способов действия.

В программу включены содержательный материал по изготовлению изделий с использованием различных техник, а также разделы предмета «Швейное дело», по машиноведению, материаловедению, конструированию, позволяющие закрепить знания для применения их при изготовлении швейных изделий.

Последовательность тем в программе определяется усложнением материала в техническом и художественном отношении.

Вариативность изучаемого материала позволяет учителю направить процесс обучения не только на накопление определенных знаний и умений, но и на максимальное использование физических возможностей и умственных способностей учащихся

Результатом такого обучения предполагается достижение психологической готовности учащихся к самостоятельной жизни и деятельности в области домашнего труда, в швейной мастерской.

Социально-адаптационная подготовка детей с ограниченными возможностями особенно актуальна в условиях современного общества, так как они относятся к тем слоям и группам населения, которым нелегко найти место в реформируемой экономике из-за слабой конкурентоспособности на рынке труда, низких заработков и прочих обстоятельств.

Основной **целью** программы является:

Развить трудовые способности учащихся прививая соответствующие навыки и адаптировать их в индивидуальной деятельности.

Выполняя при этом следующие задачи:

- подготовить учеников к самостоятельному выполнению квалифицированных работ в условиях современного швейного производства;
- познакомить учащихся с новыми технологическими приемами обработки швейных изделий;
- формировать у учащихся технологические и технические знания о швейных изделиях;
- корректировать умственные и двигательные дефекты развития в процессе трудовой деятельности;
- расширить кругозор в направлении декоративно – прикладного искусства с элементами народного творчества;
- воспитание трудолюбия, потребности в труде.

Развитие способности восприятия искусства и потребности в общении с ним.
Развитие способности творить и созидать в различных областях искусства. Обучение преобразованию материала из неопределенной формы в игрушку.

Формирование интереса к жизни через увлечение искусством. Самоутверждение личности ребенка через творчество.

Кружок является коллективом постоянного и повременного состава. Оптимальное наполнение групп:

1 год обучения – 10-15 человек

2 и 3 год обучения – 10-12 человек.

Занятия кружка рассчитана на занятость учащихся 2 раза в неделю 1-й год обучения и 2 раза в неделю по 3 часа для 2 и 3 года обучения. Обусловлена эта необходимостью отдаленностью микрорайона от центральной части города, школа является единственным местом организации содержательного досуга детей.

Количество часов:

1 год обучения:

- теоретическая часть – 22 часа

- практическая часть – 110 часа

- конкурсы, выставки, экскурсии – 16 часов

2 год обучения:

- теоретическая часть – 17 часов

- практическая часть – 183 часа

- конкурсы, выставки, экскурсии – 22 часа

3 год обучения:

- теоретическая часть – 23 часов

- практическая часть – 177 часа

- конкурсы, выставки, экскурсии – 22 часа

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения: сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала. Информация дается главным образом визуально, в виде образцов аналогов, а также в виде специальных карточек.

В начале года даются основы технологии изготовления мягких игрушек, направляется деятельность учащихся на правильность и качество выполнения работы. Наряду с такими понятиями, как характер и настроение игрушки, ученики знакомятся с понятием стиля и стилевого единства и, возможно, впервые сталкиваются со сложной

проблемой духовного содержания предметного мира. Постепенно дети приучаются выполнять работу самостоятельно, используя знания, проявляя выдумку, фантазию, воображение. В каждой новой игрушке постепенно ощущается авторство самого ребенка. У детей формируется сообразительность, пространственное мышление, творческое воображение. При оформлении игрушки педагог поощряет творческий подход, самостоятельность, поиск новых форм. Если кто из группы не успевает сделать работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнять, подбирать индивидуальные приемы.

Коллективное изготовление игрушек – одна из наиболее эффективных форм работы. Группе детей дается задание выполнить ту или иную деталь игрушки. Затем каждым происходит поэтапно сборка, оформление, окончательная обработка. Таким образом, ускоряется работа, улучшается качество, такая форма способствует сплочению коллектива.

Результативность достигнутого учащимися определяется при выполнении самостоятельного задания. Это может быть творческая работа определенного уровня сложности по темам программы. Такие работы принимают участие в конкурсах мастерства, выставках, проходящих в школе ЦДТ «Гном», в городе. Результаты учебного процесса определяются на различных выставках, конкурсах, смотрах по количеству занятых призовых мест.

2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце курса обучения учащиеся **должны:**

- знать основные правила безопасности работы с инструментами;
- уметь правильно организовывать свое рабочее место и обязательно помнить о культуре труда;
- освоить ручные швы, уметь их выполнять, знать названия, назначение;
- уметь подбирать материал для создания игрушки и ее оформление с учетом цветовой гаммы;
- научиться работать с готовыми лекалами (уменьшать или увеличивать их);
- создавать новые образы на базовых лекалах;
- уметь работать с различными типами ниток;
- знать основные приемы создания плоскостных, полуплоскостных и объемных игрушек из ткани и меха;
- самостоятельно изготавливать желаемую игрушку;
- создавать коллективные игровые композиции;
- выполнять предметные и сюжетные аппликации;
- знать и уважать источники народного творчества, истории возникновения инструментов, обычаи и традиции русских мастеров;
- знать историю возникновения декоративно-прикладного творчества.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

№	Название темы	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. - знакомство с традициями, правилами поведения в кабинете, план занятий.	1	
2	Основы швейного дела. 2.1. Безопасный труд.	1	1
	2.2. Инструменты для занятий.		
	2.3. Знакомство с текстильными материалами: - основные технологические экономические требования; - мех, драп, синтепон, трикотаж.		
2	2.4. Ручные швы: - шов «Вперед»;	1	1
	- шов «Через край»;	1	1
	- петельный шов;		
	- очень важные секреты		
3	Аппликация 3.1. Знакомство с техникой аппликации из волокнистых материалов.	2	8
	3.2. Выбор эскиза.	2	7
	3.3. Подбор материала для работы		
	3.4. Разметка изображения		
	3.5. Сборка и закрепление деталей на фоне		
	3.6. Секреты пуговиц		
	3.7. Мозаика из пуговиц		
	3.8. Веселый человечек		
4	Плоскостные игрушки. 4.1. История создания сувенира и его назначение		
	4.2. Знакомство с лекалами для игрушек. - основные правила пользования; - правила симметричных деталей.		
	4.3. Основные приемы раскладки и раскроя (лягушонок)		
	4.4. Изготовление и оформление игрушек		
5	Полуплоскостные игрушки	1	3
	5.1. Особенности, отличия	2	18
	5.2. Изготовление игрушек		
6	Знакомство с лоскутной мозаикой.	2	22
	6.1. Веселые лоскутки.		
	6.2. Выполнение плоского узора.		
	6.3. Лоскутная змейка.		
	6.4. Панно «Бабочка» и «Кораблик».		
7	Объемные игрушки.	4	26
	7.1. Крой с использованием готовых лекал.		

	7.2. Сшивание, набивка, оформление. 7.3. Основные правила оформления. - мордочки; - глаз; - носиков. 7.4. Основные требования к готовой игрушке. 7.5. Несколько персонажей по одной основе.	 1 2	 23 12
	Конкурс мастерства Экскурсии Выставки	16	
	Итого:	148 часов	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

На первом году обучения каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Но основное место на занятиях отводится практическим работам. Очень важно при первой встрече на вводном занятии заинтересовать учащихся, объясняя и показывая им – чему они научатся буквально через несколько занятий. С традициями и правилам поведения в кабинете знакомят учащиеся второго года обучения.

Безопасный труд – это главное условие. Отрабатываются основные правила техники безопасности при использовании ножниц, игл, наперстка. Для быстрого усвоения на занятиях ребят знакомим с историей возникновения всех инструментов, используя легенды, загадки, пословицы.

На следующем занятии ребята знакомятся с материалами, используемыми для изготовления мягких игрушек, аппликацией, панно. Изготавливая игрушки, кроме искусственного меха разной расцветки с различной длиной ворса, нужны и другие материалы, позволяющие сделать игрушку более нарядной интересной, причем можно использовать распоротые старые вещи, предварительно почистив или выстирав их, и мелкие лоскутки, остающиеся при шитье. Сортируем все вместе имеющиеся материалы и раскладываем их в пакеты. Дети узнают, что белый синтепон – плотный, необходим для накладок на мордочки, а рыхлый – для набивки игрушек.

В процессе обучения выполнению разным швам учащиеся знакомятся с их назначением и применением, отрабатывают простейшие технологические приемы, воспитывают в себе аккуратность и усидчивость.

Аппликация состоит в том чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляют такие аппликации либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть: предметной, декоративной, сюжетной.

Прежде чем приступить к работе, надо сделать эскиз общего вида вещи, установить размер аппликации. Создавая различные эскизы, ребенок учится выдерживать композицию, подбирать цвет и размер для эскиза, становится более усидчивым и терпеливым. Пришивая пуговицы, ребенок приобретает навыки в координации движений пальцев. Кроме эстетического удовлетворения от вида аккуратной одежды, ребенок может потренироваться в определенном выборе нужной пуговицы по цвету, форме, размеру. Иногда кроме основного назначения пуговицы можно использовать для отделки или

создания необычных работ, в которых пуговицы выступают как детали аппликации или мозаики.

Учащиеся знакомятся с различными видами игрушек, узнают их отличия, технологические особенности выполнения.

Плоскостные игрушки.

Их основой служит картон, на задней стороне которого укрепляют петлю, чтобы игрушку можно было повесить на стенку. Освоим технологию изготовления плоскостных игрушек, ребенок может создавать игрушки-сувениры, используемые в быту.

Игрушки рекомендуем из плотных нес्यпучих тканей – сукна, драпа. При выполнении сувениров дети осваивают ручные швы, с помощью которых соединяют детали игрушек, приучаются к аккуратности выполнения лицевых швов, получают навыки в декоративном оформлении игрушек.

Вся работа в кружке по изготовлению игрушек-сувениров тесно связана с народным искусством, знакомством с историей создания русской народной игрушки. Плоскостные игрушки следующий этап усложнения. Учащиеся знакомятся с особенностями различных видов игрушек, осваивают технологию их изготовления. Особенности изготовления таких игрушек заключается в том, что между основой (картон) и тканью делают мягкую прокладку, которая придает игрушке объем. Такие игрушки более сложны в изготовлении, требуют большей усидчивости.

Шитье из лоскутков – это народное прикладное искусство, имеющее богатые многовековые традиции. Такой вид деятельности учит детей концентрации внимания и стимулирует развитие памяти. Создавая различные узоры, ребенок должен выдерживать ритм в композиции.

Объемные мягкие игрушки отличаются от всех предыдущих поделок – объемом. Этот раздел носит ознакомительный характер. Учащиеся изготавливают простейшие игрушки. Знакомятся с основными требованиями, способами скрепления деталей и правилами оформления готовой игрушки.

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

К концу учебного года учащиеся **должны:**

- освоить ручные швы, уметь применять их по назначению;
- знать безопасные приемы работы с инструментами;
- уметь подбирать материал для создания и оформления игрушки-сувенира;
- выполнять аппликации, выбирая сюжет;
- знать особенности и уметь выполнять плоскостные и полуплоскостные игрушки;
- знать основные правила оформления игрушки.

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

№	Название темы	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие.	3	
2	<p>Основы швейного дела.</p> <p>2.1. Основные правила поведения в кабинете. Техника безопасности.</p> <p>2.2. Разнообразие используемых материалов. Экономичный подход. Фурнитура.</p> <p>2.3. Цветовая гармония.</p> <p>2.4. Цветовая гармония.</p> <ul style="list-style-type: none"> - соединительные швы, - закрепляющие швы, - отделочные швы. <p>2.5. Плоскостные игрушки из ткани «Футляры».</p> <p>2.6. Аппликация. Сюжетная аппликация.</p> <p>2.7. Объемные игрушки из меха.</p> <p>2.8. Мягкие игрушки из трикотажа.</p> <p>2.9. Полуплоскостные игрушки-сувениры из меха и ткани.</p> <p>2.10. Комбинированные игрушки из меха и ткани.</p> <p>2.11. Заключительное занятие.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>16</p> <p>36</p> <p>14</p> <p>14</p> <p>82</p> <p>3</p>
3.	Экскурсии, выставки, конкурсы		20
Всего:		222 часа	

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второй год обучения

1. **Основные правила поведения в кабинете, безопасный труд.** Повторение материала, пройденного на первом году обучения. Знакомство с новыми инструментами, правилами обращения с ними, их назначением.
8. **Разнообразие используемых материалов.** Определение по структурам волокон (х/б, шелк, драп, трикотажа, мех). Лабораторная работа «Оформление листа с образцами». Знакомство с разнообразием используемой фурнитуры. Пуговицы, их назначение. Типы пуговиц: с двумя, четырьмя отверстиями, с ушком. Молнии, виды молний, применение. Сравнение застежек «на молнию» и «на пуговицы». «Викрол» (липкая лента), фиксаторы. Новые варианты застегивания изделий. Практическая работа «изображение графического пособия по пришиванию пуговиц».
9. **Цветовая гармония.** Цвет – одно из самых важных средств создания игрушечного образа. Чтобы сшить хорошую, красивую игрушку, необходимо знать цветовую гармонию, т.е. *согласованность в сочетании цветов*. Мир игрушки – мир необычного. Поэтому чаще всего цвет игрушки необычный, условный. В работе над мягкой игрушкой дети учатся правильно подбирать цветовой набор материала для игрушки и для ее оформления. Научить обращать внимание на то, как один цвет усиливается благодаря присутствию другого. Практическая работа «Составление из лоскутков различной окраски «цветового круга» в соответствии с законом сочетания цветов.
10. **Ручные швы.** Технология выполнения швов (повторение). Знакомство с новыми разновидностями ручных швов (отделочные швы). Практическая работа: по карточкам с образцами и инструкцией выполнения шва сделать несложные изделия швом «петельный» и швом «через край» для накопительного материала.
11. **Плоскостные игрушки из ткани.** Технология изготовления плоскостных игрушек (повторение). Игрушка-футляр, ее применение, назначение. Последовательность исполнения. Демонстрация образцов. Практическая работа:
 - 5.1. Заяц
 - 5.2. Сова
 - 5.3. Пингвин

12. **Аппликация.** Сюжетная аппликация – это составление композиции из элементов предметной аппликации на фоне. Практическая работа. Аппликация на тему «Мир прекрасного». Плоские игрушки-аппликации. Их основа – каркас из поролона. Учащиеся осваивают технологический процесс изготовления игрушки, приобретают навыки работы с различными видами нес्यпучих тканей.

Практическая работа:

6.1. Сувенир «Птица»

6.2. Сувенир «Лошадка»

13. **Объемные игрушки из меха.** Повторение основных принципов изготовления объемных игрушек. Это игрушка, состоящая из основных и дополнительных деталей, набитых наполнителем, соединенных между собой в определенной последовательности. Изготовление объемных игрушек дает представление о форме модели, ее конструкции, условной трактовки образ. Дети усваивают правила раскроя, пошива и оформления объемных деталей. Практическая работа:

7.1. «Слоненок»

7.2. «Котенок»

7.3. «Флорик»

7.4. «Кошка Маруся»

14. **Мягкие игрушки из трикотажа, назначение, применение.** Объяснить и убедить детей, чтобы поняли, что совсем не обязательно покупать новую ткань в магазине. Утилизация старых, ненужных вещей дает в наше непростое время уверенность, что работа по созданию необычных игрушек никогда не кончится, ведь старые вещи не иссякают. А какой *простор для творчества!* Технология изготовления трикотажной игрушки. Дети осваивают свойства трикотажного полотна, способы соединения, декоративного оформления игрушек. Практическая работа:

8.1. «Утенок»

8.2. «Колобок»

8.3. «Конопушечка»

8.4. «Змея»

15. **Полупроскостные игрушки – сувениры из меха и ткани.** Сувенир – «подарок на память» (французск.). История сувенира своими корнями уходит в глубокую древность, она связана с магическими обрядами. Педагог демонстрирует сувениры, изготовление в кружке. Учащиеся называют виды сувениров, называют события, связанные с ними. Практическая работа:

9.1.

9.2.

9.3.

9.4.

16. Каркасные игрушки. Комбинированные игрушки из меха и ткани – это игрушки, которым можно придать любое положение (благодаря каркасу): сидя, стоя, в позе. Для каркасной игрушки предварительно делается проволочный каркас, который вставляется в туловище, фиксируя передние и задние лапки. Дети узнают виды проволоки, знакомятся с правилами изготовления каркаса. По образцам учащиеся изготавливают каркас. Практическая работа:

10.1. «Щенок «Тузик»

10.2. «Обезьянка»

10.3. «Зайчик «Степашка»

10.4. «Лошадка – символ 2002 года»

Комбинированные игрушки из меха и ткани. Этому разделу уделяется особое внимание, так как учащиеся получают углубленные знания, совершенствуют навыки выполнения изготовления игрушек, комбинирования различных материалов. Создавая простейшие виды игрушек, учащиеся постепенно готовятся к изготовлению более сложных объемных форм игрушек, состоящих из многих деталей. Практическая работа:

10.5. «Кукла – карман»

10.6. «Заяц – карман»

17. Итоговое занятие. Конкурс на лучшее оформление композиций из готовых игрушек.

8. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся второго года обучения **должны:**

- уметь самостоятельно работать с лекалом (увеличение, уменьшение, создания нового образа),
- уметь работать с различными видами ниток, плести шнурки,
- знать основные приемы создания каркасных объемных игрушек из ткани и меха,
- практически уметь изготавливать панно,
- уметь создавать композицию, оформлять внешний вид игрушек.

9. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

№	Название темы	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Безопасный труд. Инструменты и их приспособления (повторение).	3	
2	Ручные швы. - Соединительные: «Вперед иголку» (повторение), «Назад иголку» (повторение). - Закрепляющие: «Петельный шов» (повторение), «Через край» (повторение). - Отделочные: «Тамбурный шов», «Елочка», «Бархатный шов».	1 1	2 2
3.	Заготовка выкроек – лекал, увеличение, уменьшение (повторение).	1	2
4.	Мягкая игрушка способом «Мешочек» (повторение)	1	14
5.	Плоские игрушки из ткани. Декоративные сумки, рюкзаки.	1	14
6.	Объемные игрушки из меха.	1	14
7.	Мягкие игрушки – подушки. Комнатные тапочки.	1	8
8.	Одежда для кукол.	2	16
9.	Оформление игрушки. Составление композиции.	1	8
10.	Создание кукол различных видов. Их особенности. 10.1. Тряпичная кукла-закрутка. 10.2. Шитая кукла. 10.3. Кукла из перчаток. 10.4. Пальчиковые куклы. 10.5. Пальчиковый театр (знакомство)	1 2 1 1 1	5 22 5 11 2
11.	Куклы для театра	2	
12.	Итоговое занятие.	3	
13.	Досуговые мероприятия, выставки, концерты.	22	
	Итого:	46	177
	Всего:	222 часа	

9. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третий год обучения

1. **Инструменты и приспособления (повторение первого и второго года обучения).** Знакомство с новыми видами приспособлений и оборудования. Безопасный труд. Организация рабочего места.
2. **Ручные швы (повторение материала первого и второго года обучения).** Изучение и применение новых швов.
 - 2.1. «Тамбурный»
 - 2.2. «Елочка»
 - 2.3. «Бархатный»Обучение по схемам и образцам. Практическая работа «Изготовление несложных работа – образцов».
3. **Изготовление, заготовка лекал, увеличение или уменьшение (повторение и закрепление пройденного).** Лабораторная работа по выполнению графических работ в альбомах. Конструктивный разбор модели игрушки.
4. **Мягкая игрушка из меха и трикотажа способом «Мешочек» (повторение).** Учащиеся шьют игрушки способом «Мешочек» (повторение). Учащиеся шьют игрушки способом «мешочек» самостоятельно; при этом применяют соединительные и закрепляющие швы, приобретают навыки работы с мехом, наперстком, различными видами материала. Конкурс изготовления игрушек. Приз зрительских симпатий. Практическая работа:
 - 4.1. «Зайчонок»
 - 4.2. «Волчонок»
 - 4.3. «Гномик»
 - 4.4. «Пингвин»
5. **Плоскостные игрушки из ткани. Декоративные сумки, рюкзаки. Домашние тапочки.** Маленькие сувенирные сумочки-кошельки можно выполнить из яркой плотной ткани, заменителя кожи, плащевой ткани. Для украшения сумки используется техника аппликации. Предусмотрен вариант изготовления рюкзака в стиле «Печворк» (лоскутной техники). Домашние тапочки из меха и ткани, передняя часть которых в форме зверюшки (собачка). В качестве основы всем изделиям служит картон или тонкий слой поролона. Практическая работа:
 - 5.1. Сумка «Солнышко»

5.2. «Рюкзачок»

5.3. «Домашние тапочки»

6. **Объемные игрушки из меха.** Что такое объемная игрушка. Технология изготовления мягкой игрушки, ее назначение (повторение). По увеличенным выкройкам-лекалам учащиеся выполняют игрушки:

6.1. «Кот Василий»

6.2. «Бычок Борька»

6.3. «Буренка»

7. **Мягкие игрушки – подушки – это красивые изделия для украшения интерьера, а также имеют практическое применение как диванные подушки.** Учащиеся самостоятельно работают над эскизом, готовят лекало. В помощь учащимся предлагаются иллюстрации. Основные требования: использование декоративных средств, яркого колорита, особенностью оформления. Практическая работа:

7.1. «Подушка – «Кукла»

7.2. «Подушка – «Черепашка»

8. **Одежда для кукол.** Сшить одежду для кукол очень не простое дело, но теперь, когда учащиеся многому научились – это занятие принесет детям только радость. Шить будем по выкройкам. Отрабатываем первые навыки снятия с куклы мерок. Корректируем лекало в соответствии с мерками. Создаем эскиз модели, подбираем материал, работу начинаем с самых простых вещей. Практическая работа:

8.1. «Сарафан»

8.2. «Брюки»

8.3. «Топ»

9. **Составление композиции. Конкурс.**

10. **Создание кукол различных видов.** Народная память пронесла традиционные образы кукол через века и поколения. Издавна в русских крестьянских семьях дети играли тряпичными куклами, которых делали из любого кусочка ткани с большим старанием, т.к. по ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки.

10.1. **Тряпичная кукла-закрутка.** Особенность этой работы состоит в том, что мы делаем куклу, а иглолка не принимает в этом деле никакого участия – только закрутка ткани и завязывание ее х/б ниткой.

10.2. **Шитая кукла.** Изготовление туловища в виде конуса. Руки и голову шьют отдельно, а затем закрепляют на туловище. Куклу наряжают, создавая ее образ. Практическая работа: «Кукла – барышня».

10.3. **Кукла из перчаток.** Такие куклы выразительны и просты в изготовлении. Они не требуют больших затрат материала. Несложные приемы позволяют изготовить таких кукол в короткий срок.

Практическая работа:

- «Человечки»

- «Краб»

- «Лошадка»

10.4. **Пальчиковые куклы.** Оптимальная высота куклы – 10 см, чтобы ее можно было надевать на палец.

10.5. **Изготавливая куклы** такого вида, дети приобретают первые навыки работы с куклами в театре. Практическая работа: «Персонажи сказки «Репка».

11. **Куклы для театра.** На основе знаний, полученных за время обучения, дети подошли к очередному этапу своего ремесла. Изготовление кукол требует всех знаний, полученных на занятиях. Практическая работа:

11.1. «Принц»

11.2. «Королева»

11.3. «Баба – Яга»

12. **Итоговое занятие.** Защита творческого проекта. Учащиеся выбирают игрушку, подбирают всю необходимую ткань, материал, фурнитуру. Изготавливают выкройку – лекало. Самостоятельно выкраивают, сшивают детали. Затем соединяют и оформляют готовую игрушку. По мере необходимости в период подготовки проекта, педагог консультирует учащихся. На итоговом занятии дети предоставляют теоретический проект: готовую игрушку защищают его.

10. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу третьего года обучения учащиеся **должны:**

- самостоятельно создавать выбранные игрушки,
- выполнять работу по изготовлению различных видов мягких игрушек, знать основные правила их пошива и оформления,
- уметь подбирать наиболее подходящий по цвету и фактуре материал для создания конкретной модели,
- создавать коллективные игровые композиции,
- знать различные виды кукол и уметь их выполнять,
- создавать куклы для театра и выполнять костюмы для них.

11. УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование.

Простой карандаш: ТМ, М, 2М, линейка измерительная, угольник, сантиметровая лента, портновский мел, ножницы с острыми и закругленными концами, кисточка для клея, швейные иглы, портновские булавки для скрепления, круглое шило, плоскогубцы, шаблоны, копии рисунков на кальке, пинцет, скальпель, кусачки, электрический утюг с терморегулятором, фломастеры, резинка, проволочные щетки для расчесывания искусственного меха, деревянные колышки для набивки деталей, наперсток, шариковая ручка, карандаши, иглы, нитки.

Материалы.

Листы бумаги в клетку, конверты разных размеров, калька копировальная, ватман, самоклеющаяся бумага, картон цветной и белый, миллиметровая бумага, ткань: лоскут гладкокрашенный, х/б, льняной, сатин, фланель, драп, сукно – утеплитель, трикотаж, фетр, байка, капрон, болонья, синтепон, флизелин, ватин шерстяной и х/б, искусственный мех, вата, тесьма, эластичная лента, кружево, сутаж, поролон, пуговицы, бусины. Нитки швейные: белые, черные, цветные №40, 50, 10, лх 44, мулине, шерстяные, синтетические, вязальные нитки, суровые нитки, проволока для каркасов тонкая и толстая мягкая, клей ПВА, обойный, «Момент», «Феникс», «Суперклей», средство «Штрих».

Клеенка белая, черная, цветная. Искусственная кожа, лента «Викрол».

Комплект таблиц. Коллекции: хлопок, лен, шерсть, шелк. Буклеты открыток: «Русская народная игрушка», «Мягкая игрушка», «Плоскостная игрушка». Картотека по изготовлению игрушек.

12. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова Н. Мягкая игрушка: Веселая компания. – М., 2002.
2. Гомозова Ю.Б. Kaleйдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль, 1999.
3. Городкова Т.В. Нагибина М.Н. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Ярославль, 1997.
4. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. «Капитоша». – М., 1998.
5. Левина М. 365 веселых уроков труда. – М., 1999.
6. Лихачева Т.Г. Моя подружка мягкая игрушка. – Ярославль, 2000.
7. Малышева А.Н. Работа с тканью. – Ярославль, 2000.
8. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1983.
9. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль, 2000.
10. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997.
11. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1998.
12. Соколова Ю., Сидорович Ю. Мягкая игрушка. – СПб., 2000.
13. Фарафошина Н.Ф. Мягкая игрушка объединения «Алфавит». – Ижевск, 1994.
14. Цамутапина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль, 1999.