

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Центр детского (юношеского) научно-технического творчества»

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
протокол № 1
06.09 2013г.



Директор МАОУ ДООД ЦДЮНТТ
Л.М. Буторина
2013г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Литературоведение»

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 14-18 лет

Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории
Голубев А.В.

г.Березники

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	
2	Учебно-тематический план первого года обучения	
3	Учебно-тематический план второго года обучения	
4	Учебно-тематический план третьего года обучения	
5	Содержание образовательной программы первого года обучения	
6	Содержание образовательной программы второго года обучения	
7	Содержание образовательной программы третьего года обучения	
8	Методическое обеспечение программы	
9	Список Литература для педагога	
	для обучающихся	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Филологическое образование XXI века обязывает педагогов дополнительного образования в разработке учебных программ опираться на систему ценностных ориентиров, прочно сложившихся в сфере отечественной гуманитарной мысли. К числу таких ориентиров мы относим: во-первых, понимание об ответственном свободном выборе каждой суверенной личностью той мировоззренческой платформы, на базе которой он будет актуализировать, развивать свой духовный и нравственный потенциал; во-вторых, включённость индивидуального сознания в ту или иную мировоззренческую парадигму не только не избавляет его от жёстких норм «культурного поведения» в социуме, а напротив, заметно укрепляет меры по самоограничению в самореализации; в-третьих, остро заявляет о себе потребность в утверждении персональной и коллективной идентичности как необходимого условия для полноценного проявления личности в современной реальности.

Явственно наметившаяся угроза духовному и нравственному «взрослению» человечества: правовой и этический нигилизм; утрата смысловой определённости в толковании «демократических» идеалов, подмена последних интеллектуальным «эрзацем», стремительное агрессивное подчинение современной культуры «идеалам утилитарного потребления», активизация националистических настроений, всё это требует от учителя словесности не только высокого профессионализма, но и большого личного мужества противостоять недугам «духовного организма» нации.

Цели и задачи учебной программы

Цели:

- ознакомление обучающихся с реальной историей русской литературы, её образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

Задачи:

- изучение отечественной художественной словесности в её диахроническом и синхроническом аспектах;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление обучающихся с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Всё вышеперечисленное в комплексе нацелено на формирование в сознании обучающихся прочной основы для успешного поступления на гуманитарные специальности в вузах Российской Федерации.

Данная учебная программа предполагает системное осуществление учебно-воспитательной деятельности, позволяющей полноценно раскрыться личности обучающихся. В этом аспекте на первый план выходит создание атмосферы творческого интеллектуального поиска, «столкновения с парадоксами смысла» художественных

феноменов, позволяющих старшеклассникам выйти за рамки «школьных» стереотипов восприятия текста.

Программа предусматривает использование современных научно обоснованных приёмов, методов и средств обучения, в том числе своевременное обращение к накопленному опыту в области инновационных технологий, способствующих оптимальному сбору, структурированию и последующей презентации результатов деятельности.

Программа обеспечивает возможность успешной координации индивидуально-исследовательской работы обучающихся с общим, коллективным планом научной деятельности всей группы. Хотя следует признать, что приоритетом выступает именно индивидуальная исследовательская деятельность старшеклассников. Мы считаем, что в современной филологической науке остро ощущается потребность в самобытных творческих индивидуальностях, способных сказать новое, аргументированное слово в столкновении разных научных направлений, школ. Такая «теоретическая» растерянность современных исследователей, легко объясняемая богатством и сложностью существующих подходов филологического анализа текста, имеет, на наш взгляд, ещё и психологический подтекст. Ещё в середине XX века выдающийся американский психолог А. Маслоу обратил особое внимание на необходимость изменения методологии гуманитарных наук, когда на смену позитивистскому подходу, основанному на воспроизводстве уже имеющегося знания, должен прийти альтернативный подход - формирование цельной, уникальной в своём содержании, самоактуализирующейся личности, готовой творчески освоить и преобразить существующую информацию «по законам добра, истины, красоты», преодолевая косность прочно сложившихся общественных клише. Одним из способов становления учёный считал персоналистический подход в обучении.

Следует отметить и тот факт, что в последние десятилетия наблюдается явное охлаждение интереса старшеклассников к так называемой «неперспективной» науке. Выпускники школ проявляют либо явное недоверие, либо, в лучшем случае, непонимание литературоведения как самоценной отрасли гуманитарного знания. Во многом такое отношение объясняется существенным отрывом современной науки от школьной практики. Учебные пособия «последнего поколения» отличаются не только «избыточной сложностью» академического письма, но предлагают такие учебные стратегии анализа текста, которые приводят к растерянности как учеников, так и их наставников. Неоднократно обсуждавшаяся в обществе идея развития «школьного литературоведения» требует возникновения промежуточных, легитимных форм для своей реализации. К числу таких форм мы можем отнести и систему дополнительного образования. Здесь, в «пространстве» научных объединений учащихся, по существу, уже созданы достаточные условия для успешной апробации заявленных подходов. Потому в нашей программе мы настаиваем на формировании «малой группы» старшеклассников-исследователей. Такая группа может успешно функционировать в течение трех лет. Этот цикл имеет свою внутреннюю логику развития. Первый год обучения можно с полным правом именовать «пропедевтическим». В этот период обучающиеся знакомятся с азами исследовательского труда, осваивают навыки сбора, накопления, структурирования необходимой информации, участвуют в написании первых исследований, отправляемых на конкурсы научно-исследовательских работ школьников, выступают с докладами в ежегодно проводимых городских, региональных конференциях. Второй год обучения имеет

двойную направленность. С одной стороны, здесь осуществляется преемственность в написании и последующей защите авторских работ, с другой стороны, выпускники школ знакомятся с основами науки о литературе - своеобразным аналогом учебного курса «Введение в литературоведение». Третий год - фактически самостоятельная работа, отражающая весь запас знаний, умений и навыков, полученных за первые два года обучения. Важнейшими критериями, оценивающими качество осуществляемой учебной деятельности, мы считаем:

- *непрерывность обучения* - весь накопленный старшеклассниками информационно-понятийный багаж должен быть успешно применён ими на студенческой скамье. В таком случае работа старшеклассников в научном объединении «Литературоведение» является начальным звеном высшей школы.

- *результативность обучения* - на каждом этапе проводимой совместной работы старшеклассник должен представить своевременно законченную часть своего исследования, что позволяет ему предметно оценить степень владения учебным материалом и умения применить его на практике. Кроме того, выступление старшеклассника на научной конференции существенно помогает ему и психологически, и методически. Полученный им опыт публичного поведения в дальнейшем служит ориентиром как в разработке научной темы, её письменной презентации, так и в умении отстаивать свою позицию в напряжённой дискуссии.

- *рост личностного потенциала обучающихся* - в процессе индивидуальной и групповой работы старшеклассник актуализирует в себе такие свойства характера, которые в конечном счёте находят своё итоговое приложение в создаваемом им тексте научного исследования. Здесь хотелось бы выделить особо сохранение в его сознании устойчивого интереса к познавательной деятельности, готовность пережить творческую неудачу, чтобы на её основе прийти к новым решениям и результатам.

- *верный выбор цели исследования* - групповая и индивидуальная научная работа предполагают взаимодействие двух факторов: строгость целеполагания, когда на всех этапах работы обучающиеся видят возможные перспективы её завершения и следуют им, вместе с тем живая научная работа немыслима без яркой импровизации, когда учебный процесс превращается в заинтересованный диалог «свободных умов». Именно соблюдение баланса между неформальным творчеством и продуманностью стратегии научной работы составляет, по нашему мнению, суть совместной исследовательской деятельности.

Требования к уровню освоения учебного материала

Старшеклассник, прошедший полный курс обучения в рамках секции «Литературоведение», должен **знать**:

- историю русской литературы в её поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях;
- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- наизусть стихи и фрагменты прозы, предполагаемые программой для заучивания наизусть;

уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;

- анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам,

- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы;

владеть навыками:

- исследовательского труда;

- публичного выступления;

Определяющими в организации нашей работы мы считаем: Принцип индивидуальности. Он заключается в сохранении индивидуальности ученика, учителя, учебного материала как уникального дара человека и его творчества. Через взаимодействие индивидуальностей учителя и учеников посредством учебной дисциплины и совершается образование. Что нужно для того, чтобы не нарушать принцип индивидуальности? Во-первых, согласиться, что самое существенное в образовании происходит в результате взаимодействия, сотрудничества ученика и учителя. Каждый из этих Я -индивидуален. Во-вторых, помнить, что детство, юность - это особое, во времени и пространстве, состояние человека, обладающего богатым внутренним миром. Ребёнка не нужно готовить к будущей жизни, он уже живет - сейчас, сегодня, он творит, он созидает. Главное - не навредить, не ослабить природную потенцию к творчеству.

Принцип целостности. Современная наука и практика обогатили содержание этого принципа. Целостность явления - это некоторое его совершенство, высокий уровень развития. Целостность - это определенная качественная полнота, внутреннее единство образования, выражающееся в его системности, структурности, устойчивости, обособленности, самостоятельности целого, в его способе функционирования, в его специфическом качестве. Система образования при всех сложностях своего развития, противоречиях и конфликтах движется по пути к целостности. Вот почему различные звенья системы образования испытывают нужду друг в друге, стремятся навстречу, интегрируются. Целостность личности - это степень её сформированности, собранности, интегрированности качеств и их проявлений. Целостная личность - это личность, успешно выполняющая своё предназначение в окружающем мире. Целостная личность, как правило, характеризуется разносторонностью, гармоничностью своего развития. Педагогическая деятельность по сути - целостный процесс, все его компоненты находятся в сложном взаимодействии, и движение каждого из них подчинено закономерностям движения целого.

На практике этот принцип означает, что:

- непрерывное образование возможно только во взаимодействии всего комплекса: детский сад - школа - среднее специальное учебное заведение - высшее учебное заведение;

- ученик, студент не воспитываются и не обучаются «по частям».

Принцип единства типа впечатлений. Данный принцип означает одно: знания, переживания, эмоции индивидуума в процессе образования происходят из одного источника, т.е. имеют корни в истории и культуре, этническом и художественном наследии.

Понятно, что каждый из трех принципов, произрастая из триады образовательных идей, важен сам по себе. Образование, в котором нарушен принцип индивидуальности, не может правильно воспитывать и обучать; игнорирование принципа целостности затрудняет формирование убеждений; несоблюдение принципа единства впечатлений

разрушает роль школы в системе образования. Очевидно, что образование может функционировать и развиваться только при внутренней гармонии принципов, которые являются основополагающими для организации образования на все времена, оставаясь при этом реальными и работающими на перспективу развития системы. Но поскольку образование развивается во времени и пространстве, эти принципы в сегодняшних условиях нуждаются в уточнении и обогащении содержания, особенно на тех уровнях, когда рассматривается образовательная система, например, региона, конкретного учебно-воспитательного заведения. Наша учебная программа не может не учитывать специфику Верхнекамья (Березниковско-Соликамского района), что находит своё отражение как в тематике исследовательских работ обучающихся, так и в формах реализации учебного процесса (участие в работе научных конференций, проходящих в городах Усолье, Соликамск, посещение историко-культурных памятников, знакомство с местными поэтами и т.д.).

Настоящая учебная программа рассчитана:

на 216 учебных часа - первые два года обучения (6 учебных часов в неделю),

144 часа - третий год обучения. Программа соответствует нормам, предъявляемым Министерством образования Российской Федерации к учреждениям дополнительного образования. Она включает в свой состав три структурных блока, условно обозначаемых нами, как «групповые занятия» и «индивидуальные занятия». В первом случае речь идёт о проведении в различных учебных формах теоретического обучения (урок-лекция, семинар, творческий диспут, психологический тренинг, ролевая игра и т.д.). Используемые нами формы обучения, соответствующие образовательным моделям высшей школы, позволяют старшеклассникам успешно адаптироваться к их последующей учебной деятельности в вузах. В свою очередь, индивидуальная работа со старшеклассниками строится в рамках написания ими исследований. Здесь на первый план выходит не только консультативная помощь преподавателя в сборе материала и его последующего структурирования, но прежде всего обучение приёмам исследовательского труда: работа с первоисточниками, опыт системного анализа текста, знакомство старшеклассников с важнейшими научными изданиями, где опубликованы сходные по тематике работы авторитетных учёных. Третий год обучения предполагает самостоятельную работу обучающегося при постоянном консультировании

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	групповые занятия	индивидуальные занятия
1	Объяснение цели и задач работы секции. Знакомство с обучающимися.	2	-
2	Объяснение специфики индивидуального научного исследования.	-	6
3	Художественная литература как вид искусства.	4	-
4	Теория художественного образа. Образ и знак.	4	-
5	Особенности поэтического языка. Тропы и фигуры.	4	-
6	Выбор индивидуальной темы исследования	-	4
7	Тема и идея художественного произведения	4	-
8	Своеобразие эпического текста	4	-
9	Библиотечное занятие: работа с информационными источниками	4	-
10	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	4
11	Проблема эпического героя.	4	-
12	Важнейшие эпические жанры: от новеллы до романа	2	-
13	Поэтика рассказа	2	-
14	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	-
15	Современный рассказ	2	4
16	Автор и его способы воплощения в эпическом тексте	4	-
17	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	-
18	Автор и герой, характерность отношения между ними	4	4
19	Литературный портрет.	4	-
20	Художественная деталь в произведении	4	-
21	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	4
22	Фабула и сюжет в эпическом тексте	4	-
23	Понятие художественного конфликта	4	-
24	Выступления обучающихся со своими «наработками» по теме исследован	4	-
25	Типы авторской эмоциональности	4	-
26	Драма как вид искусства	2	-
27	Сценические и внесценические персонажи	4	-
28	Поэтика чеховской драмы	4	-

29	Консультация по написанию аналитической части исследования	-	4
30	Чеховские традиции в современной драме	4	-
31	Личность автора и её отражение в мемуарном тексте	4	-
32	Консультация по аналитической части исследования	-	4
33	Автодокументальная женская проза XIX века	4	-
34	Проблема «правды» и «правдоподобия» в художественной литературе	4	-
35	Написание введения и заключения к исследованию обучающимися	-	6
36	Окончательное оформление работы	-	6
37	Подготовка к выступлению на городской научно-практической конференции	-	6
38	Выступление на городской конференции	-	4
39	Анализ результатов выступления на конференции	2	2
40	Подготовка к выступлению на российской научно-практической конференции. Участие в работе краевой конференции	-	6
41	Выступление на российской научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург)	-	6
42	Выступление на ежегодной студенческой конференции Соликамского государственного педагогического института	-	6
43	Обсуждение итогов выступлений	2	2
44	Границы литературной условности в древнерусской литературе	4	-
45	Автор и герой в житийном тексте	4	-
46	Жанровое своеобразие русских летописей	4	-
47	Ораторская проза Древней Руси. Образ автора в эпидактическом тексте	4	-
48	Демократическая сатира XVII века	4	-
49	Бытовая повесть XV – XVII вв.	4	-
50	Историческая повесть XVII века	4	-
51	Подведение итогов прошедшего года	2	-
	Итого:	128	88

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	групповые занятия	индивидуальные занятия
1	Вводное занятие. Объяснение целей и задач на учебный год.	2	-
2	Проверка «летних домашних заданий»	-	6
3	Литературно-художественное произведение (введение в целостный анализ художественного текста)	4	-
4	Категории содержания: замысел и его воплощение; проблематика текста	4	-
5	Национальное своеобразие литературы	4	-
6	Структурирование индивидуальных тем исследования	-	6
7	Категории художественной формы: композиция, сюжет, внесюжетные элементы.	2	-
8	Типология литературного субъекта: характер, персонаж, герой, прототип.	2	-
9	Библиотечное занятие: работа с информационными источниками	4	-
10	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	4
11	Художественное пространство и художественное время	4	-
12	Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды	4	-
13	Специфика лирического текста	4	-
14	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	8
15	Драма и её видовое своеобразие	4	-
16	Литературные процесс и его категории	4	-
17	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	4
18	Принципы художественного изображения в литературе классицизма и сентиментализма	2	-
19	Эстетика и поэтика русского романтизма	4	-
20	Парадоксы русской реалистической школы	4	-
21	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	8
22	Характерность модернистического сознания в культуре серебряного века	4	-
23	Понятие художественного стиля	4	-
24	Выступления обучающихся со своими «наработками» по теме исследования	4	-

25	Стилистика языка и стилистика речи. Искусствоведческое понятие стиля.	4	-
26	Основы стиховедения: метрика, рифма, строфика	4	-
27	Античное стихосложение	4	-
28	Консультация по написанию аналитической части исследования	-	4
29	Русская силлабика XVII века. Реформа стихосложения в XVIII веке.	4	-
30	Отношение между метром и ритмом в поэтическом тексте	4	-
31	Строфическая организация текста. Виды строф.	4	-
32	Консультация по аналитической части исследования	-	4
33	Понятие «лирический герой». Типология лирического героя в русской поэзии XIX - XX вв.	2	-
34	Опыты стиховедческого анализа	4	-
35	Написание введения и заключения к исследованию обучающимися	-	6
36	Окончательное оформление работы	-	6
37	Подготовка к выступлению на городской научно-практической конференции	-	6
38	Выступление на городской конференции	-	4
39	Анализ результатов выступления на конференции	2	2
40	Подготовка к выступлению на российской научно-практической конференции. Участие в работе краевой конференции.	-	6
41	Выступление на российской научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург).	-	6
42	Выступление на ежегодной студенческой конференции Соликамского государственного педагогического института.	-	6
43	Обсуждение итогов выступлений	2	2
44	Классические и неклассические модели построения поэтического текста (на материале современной поэзии)	4	-
45	Доминирующие темы новейшей поэзии и способы их художественного решения	4	-
46	Проблема поэтического перевода	4	-
47	Культурная память и её воплощение в поэтическом тексте	4	-
48	Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация и пародия	4	-
49	Современные школы в литературоведении	4	-
50	Зарубежное литературоведение	4	-
51	Подведение итогов прошедшего года	2	-
	Итого	128	88

4.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	Теория	Практика	Всего
1	Уточнение темы исследования	2	2	4
2	Просмотр тем, уже выполненных в избранной области работ.	4	-	4
3	Обсуждение методов, используемых в литературоведении и смежных науках, приемлемых для выполнения работы.	4	-	4
4	Пересмотр известных научных решений при помощи новых методов, с новых теоретических позиций, с привлечением новых существенных фактов.	4	2	6
5	Работа по библиографическому списку.	-	8	8
6	Подготовка черновой рукописи и изложение научных материалов.	2	22	24
7	Оформление композиции работы	-	4	4
8	Работа над основным текстом работы. Обоснование актуальности темы и построение гипотезы.	2	4	6
9	Составление краткого обзора литературы по избранной теме.	2	4	6
10	Формулировка объекта и предмета исследования	2	2	4
11	Методы исследования.	2	4	6
12	Консультации по написанию основной части работы	4	20	24
13	Итоговые результаты исследования. Оценка проделанной работы.	1	3	4
14	Оформление работы.	2	10	12
15	Подготовка тезисов и варианта устного выступления.	1	5	6
16	Пробная защита НИР на заседании объединения.	2	2	4
17	Выступление на конференциях различного уровня.	-	18	18
	Итого	34	110	144

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Краткое описание тем	Виды занятий	
		теоретические	практические
1	Объяснение цели и задач работы секции. Знакомство с обучающимися.	Установочная беседа	
2	Объяснение специфики индивидуального научного исследования,	Исследовательская деятельность в системе дополнительного образования как возможность развития творческого, интеллектуального потенциала личности. Объяснение форм и методов написания научного исследования.	
3	Художественная литература как вид искусства.	Античное понимание искусства слова. Миметическая природа словесности. Соотношение реальности и литературы.	
4	Теория художественного образа. Образ и знак.	Учение Г.В.Ф. Гегеля о художественном образе; образ и автор; семиотическая природа образа	
5	Особенности поэтического языка. Тропы и фигуры	Характеристика поэтического языка в трудах В.В.Виноградова. Выделение двух основных типов организации художественного языка - прозаического и поэтического. Определение важнейших поэтических тропов и фигур.	Выписать в тетрадь из справочной литературы основные признаки метафорического и метонимического способов художественного мышления, подобрать из известных стихотворений 10 примеров метафор и метонимий. Придумать «свои» примеры.
6	Выбор индивидуальной темы исследования	-	Поиск и отбор информации в системе интернет по интересующим темам учащихся.

7	Тема и идея художественного произведения	Определение категорий «тема» и «идея» в художественном тексте.	Опыт прочтения рассказов В.Набокова «Благодать», «Ужас», «Пассажир».
8	Своеобразие эпического текста	Выделение важнейших жанрообразующих компонентов эпического текста: «событие» (фабула); сюжет.	Выделение фабулы и сюжета в рассказах И.А. Бунина «Лёгкое дыхание»; В.В. Набокова «Рождество», «Возвращение Чорба»
9	Библиотечное занятие: работа с информационными источниками	Обучение работе с «обычным» и электронным каталогами библиотеки.	Составление библиографического списка по выбранной учащимися теме исследования.
10	Консультация по написанию теоретической части исследования	Объяснение структуры научного исследования.	Макетирование теоретической части.
11	Проблема эпического героя.	Выявление существенных особенностей категории литературного героя; выделение в ней в качестве самостоятельных понятий: «персонажа», «типа», «характера»	Опыт прочтения рассказов А.П. Чехова «Студент», «Смерть чиновника».
12	Важнейшие эпические жанры: от новеллы до романа	Объяснение категории «литературный жанр». Определение специфики понятий «жанровое содержание» и «жанровая форма»	Определение жанровой специфики рассказа И. Бабеля «Ди Грассо».
13	Поэтика рассказа	Выявление важнейших особенностей классического русского рассказа XIX века.	Опыт прочтения рассказа А.П. Чехова «Егерь».
14	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	Проверка первой главы исследования старшеклассников
15	Современный рассказ	Объяснение особенностей прозы 90-х годов XX века	Опыт прочтения рассказа Л.Петрушевской «Медя».
16	Автор и его способы воплощения в эпическом тексте	Объяснения категории «автор» с точки зрения современного литературоведения.	Опыт прочтения Ю.Мамлеева «Бегун».

17	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	Редактирование первой части исследования.
18	Автор и герой, характерность от- ношения между ними.	Выявление основных, «нарративных» возможностей повествующего субъекта; об- разы рассказчика, повествователя и персонажа.	Опыт прочтения рассказа В.Астафьева «Людочка».
19	Литературный портрет.	Объяснение принципов и форм построения литературного портрета.	Проведение сравнительно-сопоставительного анализа в разработке персонажей на материале рассказа Г. Газданова «Чёрные лебеди» и прозы М.Лермонтова.
20	Художественная деталь в произведении	Изучение важнейших функций художествен- ной детализации в эпи- ческом тексте.	Опыт прочтения рассказа В.В. Набокова «Соглядатай».
21	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	Итоговое редактирование первой части работы.
22	Фабула и сюжет в эпическом тексте	Объяснение различий между фабулой и сюжетом в прозе.	Опыт прочтения повести А.С.Пушкина «Выстрел».
23	Понятие художественного конфликта.	Изложение основных представлений в отечественной науки о категории «художественный конфликт».	Опыт прочтения А.П. Чехова «Невеста».
24	Выступления обучающихся со своими «наработками» по теме исследования	-	Обсуждение выступлений обучающихся.
25	Типы авторской эмоциональности	Объяснение объёма и содержания понятия «пафос». Виды пафоса: героический, трагический, ужасный, сатирический и т.д.	Опыт прочтения рассказа А.И.Солженицына «Случай на станции Кочетовка».
26	Драма как вид искусства	Выявление важнейших поэтологических свойств	Проведение комплексного анализа

		драмы.	пьесы А.Вампилова «Утиная охота».
27	Сценические и внесценические персонажи	«Подводное течение» в драматургическом тексте. Роль внесценических персонажей в произведении.	«Опыт прочтения комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
28	Поэтика чеховской драмы	Взаимодействие комического и трагического как преобразование классической пьесы.	Опыт прочтения пьесы А.П. Чехова «Чайка».
29	Консультация по написанию аналитической части исследования	-	Проверка второй главы исследования.
30	Чеховские традиции в современной драме.	Определение понятий «литературная традиция» и «интертекстуальность».	Опыт прочтения пьесы Л.Улицкой «Русское варенье».
31	Личность автора и её отражение в мемуарном тексте	Автор биографический, автор как создатель текста и образ автора в художественном тексте.	Опыт прочтения эссе М.Цветаевой «Мой Пушкин».
32	Консультация по аналитической части исследования	-	Редактирование второй главы исследования.
33	Автодокументальная женская проза XIX века.	Определение понятия «автодокументальная проза и её свойств».	Опыт прочтения дневниковой прозы М.Башкирцевой (фрагментарно).
34	Проблема «правды» и «правдоподобия» в художественной литературе	Проблема художественного вымысла. Сложность разграничения документальной и художественной словесности.	Опыт прочтения автобиографической прозы И.Шмелёва.
35	Написание введения и заключения к самостоятельному исследованию обучающимися	-	Редактирование введения и заключения к работе.
36	Окончательное оформление работы.	-	Макетирование текста.
37	Подготовка к выступлению на городской научно-практической конференции	-	Редактирование текста выступления.
38	Выступление на городской конференции	-	Апробация текста готовой работы.
39	Анализ результатов	-	Обсуждение итогов

	выступления на конференции		выступлений.
40	Подготовка к выступлению на российской научно-практической конференции. Участие в работе краевой конференции.	-	Редактирование текста выступления с учётом поправок, возникших в процессе апробации текста на городском уровне
41	Выступление на российской научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург).	-	Внесение новых необходимых корректив в текст выступления
42	Выступление на ежегодной студенческой конференции Соликамского государственного педагогического института.	-	Проведение необходимых консультаций.
43	Обсуждение итогов выступлений	-	Подведение итогов научно-исследовательской работы.
44	Границы литературной условности в древнерусской литературе.	Изложение специфики древнерусской словесности.	Подготовка конспекта монографии Д.С.Лихачёва «Человек в литературе Древней Руси».
45	Автор и герой в житийном тексте.	Объяснение специфики агиографий.	Опыт прочтения «Жития Феодосия Печерского».
46	Жанровое своеобразие русских летописей	Выявление отличительных свойств русского летописания.	Комментарии к фрагментам «Повести временных лет».
47	Ораторская проза Древней Руси. Образ автора в эпидактическом тексте.	Определение сюжетно-композиционного своеобразия ораторской прозы.	Комментированное чтение «Слова о Законе и Благодати» Илариона.
48	Демократическая сатира XVII века	Объяснение отличительных свойств данного феномена.	Прочтение «Повести о Шемякином суде».
49	Бытовая повесть XV - XVII вв.	Выявление специфики жанра и стиля.	Прочтение «Повести о Савве Грудцыне».
50	Историческая повесть XVII века	Объяснение отличительных особенностей жанра.	Комментированное чтение «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков».
51	Подведение года итогов прошедшего	-	Заключительная беседа с обучающимися.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Краткое описание тем	Виды занятий	
		теоретические	практические
1	Вводное занятие. Объяснение целей и задач на учебный год.	установочная беседа	-
2	Проверка «летних домашних заданий».	-	Знакомство с выполненной частью самостоятельных исследований
3	3 Литературно-художественное произведение (введение в целостный анализ художественного текста)	Произведение как целостность: опыт толкования понятия.	Комментированное чтение рассказа А.П. Чехова «Архирей».
4	Категории содержания: замысел и его воплощение; проблематика текста	Объяснение взаимосвязи замысла и проблематики литературного произведения.	Комментированное чтение рассказа А.И. Солженицына «Захар Калита».
5	Национальное своеобразие литературы	Идея народности в славянофильстве. Обращение к «национальной идее» в начале XXI века.	Обсуждение публицистических статей А.И.Солженицына: ««Русский вопрос» к концу XX века», «Перерождение гуманизма».
6	Структурирование индивидуальных тем исследования	-	Поиск и отбор информации в системе интернет по интересующим темам учащихся.
7	Категории художественной формы: композиция, «точка зрения».	Определение категорий композиция и мотив.	Комментированное чтение рассказа А.П.Чехова «Анюта».
8	Типология литературного субъекта: характер, персонаж, герой, прототип.	Объяснение характерности типологических форм воплощённого в тексте субъекта.	Комментированное чтение рассказа А.П.Чехова «Шуточка».
9	Библиотечное занятие: работа с информационными источниками	Обучение работе с «обычным» и электронным каталогами библиотеки.	Составление библиографического списка по выбранной учащимися теме исследования.
10	Консультация по написанию теоретической части	Объяснение структуры научного исследования.	Макетирование теоретической части.

	исследования		
11	Художественное пространство и художественное время	Объяснение хронотопа в организации художественного текста.	Комментированное чтение рассказа И.С.Шмелёва «Свет вечный».
12	Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды	Объяснение категории литературный род; эпос; эпический герой.	Комментированное чтение рассказа Б.К. Зайцева «Волки».
13	Специфика лирического текста	Изложение теоретических основ лирики как вида творчества.	Комплексный анализ стихотворения А.А.Ахматовой «Приморский сонет».
14	Консультация по написанию теоретической части исследования		Проверка первой главы исследования старшеклассников
15	Драма и её видовое своеобразие	Объяснение теоретических основ драмы.	Комментированное чтение комедии Аристофана «Облака».
16	Литературные процесс и его категории	Объяснение стадильности литературного развития.	Комментированное чтение рассказа Андрея Платонова «Возвращение».
17	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	Редактирование первой части исследования.
18	Принципы художественного изображения в литературе классицизма и сентиментализма	Объяснение эйдетической поэтики классицизма.	Комментированное чтение трагедии А.П.Сумарокова «Хорев».
19	Эстетика и поэтика русского романтизма	Объяснение важнейших эстетико-художественных закономерностей романтического творчества.	Комментированное чтение повести А.А.Бестужева-Марлинского «Страшное гадание».
20	Парадоксы русской реалистической школы	Изложение теоретических основ реалистического искусства XIX века.	Комментированное чтение рассказа Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».
21	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	Итоговое редактирование первой части работы.
22	Характерность модернистического сознания в культуре серебряного века	Изложение теоретических основ отечественного модернизма.	Комментированное чтение рассказа В.Набокова «Ужас».

23	Понятие художественного стиля	Объяснение современного понимания категории «стиля».	Комментированное чтение рассказа А.Платонова «Маленький солдат».
24	Выступления обучающихся со своими «наработками» по теме исследования	-	Обсуждение выступлений обучающихся.
25	Стилистика языка и стилистика речи. Искусствоведческое понятие стиля.	Разграничение понятий «стиль» и «стилистика». Объяснение лингвистического толкования «литературного стиля».	Комментированное чтение рассказа Ф.М.Достоевского «Кроткая».
26	Основы стиховедения: метрика, рифма, строфика.	Знакомство с «азбукой» стиховедческого анализа текста.	Комплексный анализ стихотворения Н.А.Заболоцкого «Гроза».
27	Античное стихосложение	Изложение основ античного стихосложения.	Комментированное чтение од Горация.
28	Консультация по написанию аналитической части исследования	-	Проверка второй главы исследования.
29	Русская силлабика XVII века. Ре-форма стихосложения в XVIII веке.	29 Объяснение реформы русского стихосложения XVIII века.	Комплексный анализ «Хотинской» оды М.В.Ломоносова.
30	Отношение между метром и ритмом в поэтическом тексте	Объяснение отношения метра и ритма в поэтической речи.	Комплексный анализ стихотворения Ю.Левитанского «Послание юным друзьям».
31	Строфическая организация текста. Виды строф.	Объяснение строфической и астрофической композиции лирического текста.	Комплексный анализ стихотворения А.Тарковского «Жизнь, жизнь».
32	Консультация по аналитической части исследования	-	Редактирование второй главы исследования.
33	Понятие «лирический герой». Типология лирического героя в русской поэзии XIX - XX вв.	Объяснение понятия «лирический герой».	Комплексный анализ стихотворения Бориса Пастернака «Август».
34	Опыты стиховедческого анализа	Изложение «алгоритма» анализа поэтического текста.	Комплексный анализ стихотворения И.Бродского «Большая элегия Джону Донну».
35	Написание введения и	-	Редактирование

	заклучения к исследованию обучающимися		введения и заключения к работе.
36	Окончательное оформление работы.	-	Макетирование текста.
37	Подготовка к выступлению на городской научно-практической конференции	-	Редактирование текста выступления.
38	Выступление на городской конференции	-	Апробация текста готовой работы.
39	Анализ результатов выступления на конференции	-	Обсуждение итогов выступлений.
40	Подготовка к выступлению на российской научно-практической конференции. Участие в работе краевой конференции.	-	Редактирование текста выступления с учётом поправок, возникших в процессе апробации текста на городском уровне.
41	Выступление на российской научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург).	-	Внесение новых необходимых корректив в текст выступления.
42	Выступление на ежегодной студенческой конференции Соликамского государственного педагогического института.	-	Проведение необходимых консультаций.
43	Обсуждение итогов выступлений	-	Подведение итогов научно-исследовательской работы.
44	Классические и неклассические модели построения поэтического текста (на материале современной поэзии)	Объяснение специфики «новой» поэзии.	Комплексный анализ стихотворения И.Бродского «Памяти Геннадия Шмакова».
45	Доминирующие темы новейшей поэзии и способы их художественного решения	Реферативное изложение основных течений в современной поэзии.	Выступление обучающихся с комментариями к стихам О.Седаковой и Д.Пригова.
46	Проблема поэтического перевода	Изложение теоретических основ поэтического перевода.	Сопоставительный анализ стихотворения Г.Гейне «Лорелея» и его поэтических переводов.
47	Культурная память и её воплощение в поэтическом произведении	Интертекстовый анализ произведения	Комментированное чтение стихотворения

	тексте		И.Бродского «На смерть Жукова».
48	Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация и пародия.	Проявление «чужого» стиля в произведении.	Комментированное чтение пародий А.Иванова.
49	Современные школы в литературоведении	Объяснение современных подходов в отечественной науке к анализу художественного текста.	Написание реферативного сообщения обучающимися.
50	Зарубежное литературоведение	Изложение общего представления о современном зарубежном литературоведении	Знакомство с информацией, помещённой в интернете.
51	Подведение итогов прошедшего года	-	Заключительная беседа с обучающимися.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Краткое описание тем	Виды занятий	
		теоретические	практические
1	Уточнение темы исследования	Обращение к «правилам» выбора темы. Обсуждение.	Планирование работы над темой.
2	Просмотр тем, уже выполненных в избранной области работ.	Уточнение терминологии, основных понятий и положений.	Составление библиографического списка.
3	Обсуждение методов, используемых в литературоведении и смежных науках, приемлемых для выполнения работы.	Новые методы подготовки работы.	Отбор методов, уточнение каждого этапа работы.
4	Пересмотр известных научных решений при помощи новых методов, с новых теоретических позиций, с привлечением новых существенных фактов	Определение цели и задач работы.	Определение аспекта разработки. Самостоятельный выбор решений обучающимся.
5	Работа по библиографическому списку.	Выборка необходимых материалов через Интернет, последние разработки по избранной теме в научной периодической печати.	Отбор необходимого материала, подготовка отобранного материала для черновой рукописи.
6	Подготовка черновой рукописи и изложение научных материалов	Определение главных проблем работы.	Тезисное оформление работы.
7	Оформление композиции работы.	Возможные варианты композиций НИР.	Выбор варианта композиции самим обучающимся.
8	Работа над основным текстом работы. Обоснование актуальности темы и построение гипотезы.	Роль введения в НИР.	Обоснование выбора и актуальности темы. Выдвижение гипотезы.
9	Составление краткого обзора литературы по избранной теме	Обсуждение краткого обзора и комментарии педагога по его полноте.	Оформление краткого обзора литературы в черновом варианте.
10	Формулировка объекта и предмета исследования.	Уточнение понятий объекта и предмета исследования.	Четкое определение объекта и предмета исследования и письменное оформление этой части работы.
11	Методы исследования.	Повторение принципов уже известных методов и знакомство с новыми.	Прописывание методов исследования и перечень структурных элементов,

			обоснование последовательности их расположения.
12	Консультации по написанию основной части работы.	-	Написание обучающимся основной части работы.
13	Итоговые результаты исследования. Оценка проделанной работы	Роль заключительной части НИР.	Оформление заключения.
14	Оформление работы.	Повторение правил ГОСТ 7.1.84 «Библиографическое описание документа» «Составление библиографического описания» (1991).	Оформление ссылок и библиографического списка.
15	Подготовка тезисов и варианта устного выступления.	Требования к тезисам и устному выступлению.	Оформление тезисов и устного выступления.
16	Пробная защита НИР на заседании объединения.		Обсуждение работы.
17	Выступление на конференциях различного уровня.		

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Перечень тем	Описание деятельности		
		Обеспечение методических видов продукции	Проведение практических работ	Дидактические и лекционные материалы
1	Объяснение цели и задач работы секции. Знакомство с обучающимися.	-	-	Сборник нормативных актов «Федеральный компонент государственного стандарта общего образования»; нормативные акты об организации системы дополнительного образования.
2	Объяснение специфики индивидуального научного исследования,	Программа учебного курса; тексты исследовательских работ выпускников секции за прошлые годы.	-	Пьянкова Н.И. Проектирование и экспертиза учебных курсов по выбору учащихся. Исследовательская деятельность учащихся в профильной школе / Авт.-сост. Б.А. Татьянкин и др. — М.: 5 за знания, 2007.
3	Художественная литература как вид искусства.	Монографии и сборники статей.	-	Введение в литературоведение. Учеб.-пик для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова.-2-е изд., испр. — М.: Оникс, 2007.
4	Теория художественного образа. Образ и знак.	Монографии и сборники статей. Художественные тексты.	Художественные тексты.	Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под. ред. Н.Д.Тамарченко. -М.: Издательский центр «Академия» 2004.
5	Особенности поэтического языка. Тропы и фигуры	Монографии и сборники статей. Художественные тексты.	Художественные тексты.	Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под. ред. Н.Д.Тамарченко. -М.: Издательский центр «Академия» 2004.
6	Выбор индивидуальной темы исследования	Художественные тексты	-	-
7	Тема и идея художественного	Монографии и сборники статей.		Введение в литературоведение.

	произведения			Учебник для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
8	Своеобразие эпического текста	Монографии и сборники статей.	Художественные тексты	Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
9	Библиотечное занятие: работа с информационными источниками	Интернет-сайты; каталоги в библиотеке.		
10	Консультация по написанию теоретической части исследования		Собранный материал обучающимися	
11	Проблема эпического героя.	Монографии и сборники статей	-	Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
12	Важнейшие эпические жанры: от новеллы до романа	Монографии и сборники статей	-	Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
13	Поэтика рассказа	Монографии и сборники статей	-	Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
14	Консультация по написанию теоретической части исследования		-	-
15	Современный рассказ	Монографии и сборники статей	Художественные тексты	Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
16	Автор и его способы воплощения в эпическом тексте	Монографии и сборники статей	Художественные тексты	
17	Консультация по написанию	Монографии и сборники статей,	-	-

	теоретической части исследования	ксерокопии интернет-сайтов.		
18	Автор и герой, характерность отношения между ними.	Монографии и сборники статей,	Художественные тексты	Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под. ред. Н.Д.Тамарченко. -М.: Издательский центр «Академия» 2004.
19	Литературный портрет.	Монографии и сборники статей, художественные тексты	Художественные тексты	Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под. ред. Н.Д.Тамарченко. -М.: Издательский центр «Академия» 2004.
20	Художественная деталь в произведении	Монографии и сборники статей	Художественные тексты	Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
21	Консультация по написанию теоретической части исследования	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов.	-	
22	Фабула и сюжет в эпическом тексте	Монографии и сборники статей	Художественные тексты	Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
23	Понятие художественного конфликта.	Монографии и сборники статей, художественные тексты	Художественные тексты	Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под. ред. Н.Д.Тамарченко. -М.: Издательский центр «Академия» 2004.
24	Выступления обучающихся со своими «наработками» по теме исследования	Тексты самостоятельных исследований.	-	-
25	Типы авторской эмоциональности	Монографии и сборники статей, художественные тексты	Художественные тексты	Хализев В.Е. Теория литературы. М.: «Высшая школа» 1999
26	Драма как вид искусства	Монографии и сборники статей, художественные тексты	Художественные тексты	Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений:

				В 2 т. / Под. ред. Н.Д.Тамарченко. -М.: Издательский центр «Академия» 2004.
27	Сценические и внесценические персонажи	Монографии и сборники статей, художественные тексты	Художественные тексты	Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под. ред. Н.Д.Тамарченко. -М.: Издательский центр «Академия» 2004.
28	Поэтика чеховской драмы	Монографии и сборники статей	Художественные тексты	Комина Р.В. Над страницами русской классики: Кн. для учащихся ст. классов среди. шк. - М.: Просвещение, 1991
29	Консультация по написанию аналитической части исследования	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов.	-	-
30	Чеховские традиции в современной драме.	Монографии и сборники статей	Художественные тексты	-
31	Личность автора и её отражение в мемуарном тексте	Монографии и сборники статей	Художественные тексты	Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. пособие. - 2-е изд. М.: ФОРУМ: САГА, 2008. Савкина И. Разговор с зеркалом и Зазеркальем. - М., Новое литературное обозрение, 2007.
32	Консультация по аналитической части исследования	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов.	-	-
33	Автодокументальная женская проза XIX века.	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов.	Художественные тексты	Савкина И. Разговор с зеркалом и Зазеркальем. - М., Новое литературное обозрение, 2007.
34	Проблема «правды» и «правдоподобия» в художественной литературе	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов.	Художественные тексты	Автобиографическая практика в России и во Франции. Сборник статей под ред. Катрин Вьолле и Елены Гречаной. М.: ИМЛИ РАН, 2006.
35	Написание введения и заключения к самостоятельному исследованию обучающимися	Тексты обучающихся	-	-
36	Окончательное	Тексты обучающихся	-	-

	оформление работы.			
37	Подготовка к выступлению на городской научно-практической конференции	Оформление презентации исследовательских работ	-	-
38	Выступление на городской конференции	Интерактивная доска, ПК	-	-
39	Анализ результатов выступления на конференции	Тексты выступлений	-	-
40	Подготовка к выступлению на российской научно-практической конференции. Участие в работе краевой конференции.	Оформление презентации исследовательских работ	-	-
41	Выступление на российской научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург).	Интерактивная доска, ПК	-	-
42	Выступление на ежегодной студенческой конференции Соликамского государственного педагогического института.	Интерактивная доска, ПК	-	-
43	Обсуждение итогов выступлений	Тексты выступлений	-	-
44	Границы литературной условности в древнерусской литературе.	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов.	Художественные тексты	Пиккио Риккардо Древнерусская литература. - М.: Языки славянской культуры, 2002
45	Автор и герой в житийном тексте.	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов.	Художественные тексты	Пиккио Риккардо Древнерусская литература. - М.: Языки славянской культуры, 2002
46	Жанровое своеобразие русских летописей	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов.	Художественные тексты	Пиккио Риккардо Древнерусская литература. - М.: Языки славянской культуры, 2002 Сперанский М.Н. История древней русской литературы. 4-е изд. - СПб.: Лань, 2002
47	Ораторская проза Древней Руси. Образ	Монографии и сборники статей,	Художественные тексты	Пиккио Риккардо Древнерусская

	автора эпидактического тексте.	в ксерокопии интернет- сайтов.		литература. - М.: Языки славянской культуры, 2002 Сперанский М.Н. История древней русской литературы. 4-е изд. - СПб.: Лань, 2002
48	Демократическая сатира XVII века	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет- сайтов.	Художественные тексты	Пиккио Риккардо Древнерусская литература. - М.: Языки славянской культуры, 2002
49	Бытовая повесть ХУ - XVII вв.	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет- сайтов.	Художественные тексты	Пиккио Риккардо Древнерусская литература. - М.: Языки славянской культуры, 2002
50	Историческая повесть XVII века	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет- сайтов.	Художественные тексты	Пиккио Риккардо Древнерусская литература. - М.: Языки славянской культуры, 2002
51	Подведение года итогах прошедшего	-	-	-

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Перечень тем	Описание деятельности		
		Обеспечение методических видов продукции	Проведение практических работ	Дидактические и лекционные материалы
1	Вводное занятие. Объяснение целей и задач на учебный год.	Тексты исследовательских работ за прошлый учебный год. Текст учебной программы на 2008-2009 учебный год. Монографии и сборники статей; литературоведческие журналы: «Вопросы литературы»; «Новое литературное обозрение»; «Русская литература»; «Филологические науки».	Обучение пользованию данными журналами.	-
2	Проверка «летних домашних заданий».	Собранные в течение летних каникул интернет - материалы по заданным темам	-	-
3	3 Литературно-художественное произведение (введение в целостный анализ художественного текста)	Монографии и сборники статей.	-	Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И.Тюпа. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.
4	Категории содержания: замысел и его воплощение; проблематика текста	Монографии и сборники статей. Художественные тексты.	Художественные тексты.	Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под. ред. Н.Д.Тамарченко. -М.: Издательский центр «Академия» 2004.
5	Национальное своеобразие литературы	Монографии и сборники статей. Художественные тексты.	Художественные тексты.	Аксаков К.С., Аксаков И.С. Литературная критика. - М., 1982. Берковский Н.Я. Мировое значение русской литературы. - Л., 1975.
6	Структурирование индивидуальных тем исследования	Художественные тексты. Тексты исследовательских работ обучающихся за прошлые годы	ПК, интернет-материалы по заданной теме исследования	-
7	Категории	Монографии и	Художественные	Введение в

	художественной формы: композиция, «точка зрения».	сборники статей	тексты.	литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М. Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
8	Типология литературного субъекта: характер, персонаж, герой, прототип.	Монографии и сборники статей	Художественные тексты.	Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М. Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
9	Библиотечное занятие: работа с информационными источниками	Интернет-сайты, каталоги в библиотеке	-	-
10	Консультация по написанию теоретической части исследования	-	Собранный материал обучающимися; ПК.	-
11	Художественное пространство и художественное время	Монографии и сборники статей		Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М. Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
12	Родовидовые особенности литературы: эпос и его виды	Монографии и сборники статей		Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М. Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
13	Специфика лирического текста	Монографии и сборники статей		Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М. Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
14	Консультация по написанию теоретической части исследования	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	ПК; интернет-материалы; художественные тексты.	-
15	Драма и её видовое своеобразие	Монографии и сборники статей	Художественные тексты.	
16	Литературные процесс и его категории	Монографии и сборники статей	Художественные тексты.	Хализев В.Е. Теория литературы. М.: «Высшая школа» 1999
17	Консультация по написанию теоретической части исследования	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	ПК; интернет-материалы;	-
18	Принципы художественного	Монографии и сборники статей.	Художественные тексты.	Теория литературы: Учеб. пособие для

	изображения в литературе классицизма и сентиментализма	Художественные тексты.		студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под. ред. Н.Д.Тамарченко. -М.: Издательский центр «Академия» 2004.
19	Эстетика и поэтика русского романтизма	Монографии и сборники статей. Художественные тексты.	Художественные тексты.	Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под. ред. Н.Д.Тамарченко. -М.: Издательский центр «Академия» 2004.
20	Парадоксы русской реалистической школы	Монографии и сборники статей.	Художественные тексты.	Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М. Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
21	Консультация по написанию теоретической части исследования	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	ПК; интернет-материалы;	-
22	Характерность модернистического сознания в культуре серебряного века	Монографии и сборники статей.	Художественные тексты.	Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под. ред. Н.Д.Тамарченко. -М.: Издательский центр «Академия» 2004.
23	Понятие художественного стиля	Монографии и сборники статей. Художественные тексты.	Художественные тексты.	-
24	Выступления обучающихся со своими «наработками» по теме исследования	Монографии и сборники статей. Художественные тексты.	ПК; тексты самостоятельных исследований	
25	Стилистика языка и стилистика речи. Искусствоведческое понятие стиля.	Монографии и сборники статей. Художественные тексты.	Художественные тексты.	Хализев В.Е. Теория литературы. М.: «Высшая школа» 1999
26	Основы стиховедения: метрика, рифма, строфика.	Монографии и сборники статей. Художественные тексты.	Художественные тексты.	Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М. Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
27	Античное стихосложение	Монографии и сборники статей. Художественные тексты.	Художественные тексты.	Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 1989.

28	Консультация по написанию аналитической части исследования	-	ПК; тексты самостоятельных исследований	
29	Русская силлабика XVII века. Ре-форма стихосложения в XVIII веке.	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	Художественные тексты.	Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. М., 1997
30	Отношение между метром и ритмом в поэтическом тексте	Монографии и сборники статей.	Художественные тексты.	Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. М., 1997
31	Строфическая организация текста. Виды строф.	Монографии и сборники статей.	Художественные тексты.	Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 1989.
32	Консультация по аналитической части исследования	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	ПК; тексты исследований	-
33	Понятие «лирический герой». Типология лирического героя в русской поэзии XIX - XX вв.	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	Художественные тексты.	Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 2004.
34	Опыты стиховедческого анализа	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	Художественные тексты.	Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 2004.
35	Написание введения и заключения к исследованию обучающимися	Тексты обучающихся	ПК; тексты исследований	-
36	Окончательное оформление работы.	Тексты обучающихся	ПК; тексты исследований	-
37	Подготовка к выступлению на городской научно-практической конференции	Оформление презентации исследовательских работ	ПК; тексты исследований	-
38	Выступление на городской конференции	Интерактивная доска, ПК.	-	-
39	Анализ результатов выступления на конференции	Тексты выступлений	-	-
40	Подготовка к выступлению на российской научно-практической конференции. Участие в работе краевой конференции.	Оформление презентации исследовательских работ	-	-
41	Выступление на	Интерактивная доска,	-	-

	русской научно-практической конференции (г. Санкт-Петербург).	ПК.		
42	Выступление на ежегодной студенческой конференции Соликамского государственного педагогического института.	Интерактивная доска, ПК.	-	-
43	Обсуждение итогов выступлений	Тексты выступлений	-	-
44	Классические и неклассические модели построения поэтического текста (на материале современной поэзии)	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	Художественные тексты.	Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 1989.
45	Доминирующие темы новейшей поэзии и способы их художественного решения	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	Художественные тексты.	Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 2004. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
46	Проблема поэтического перевода	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	Художественные тексты.	Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М. Крупчанова. -2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
47	Культурная память и её воплощение в поэтическом тексте	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	Художественные тексты.	Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
48	Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация и пародия.	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	Художественные тексты.	Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
49	Современные школы в литературоведении	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-	Художественные тексты.	Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие

		сайтов		для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И.Тюпа. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.
50	Зарубежное литературоведение	Монографии и сборники статей, ксерокопии интернет-сайтов	Художественные тексты.	Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. — М.: Intrada, 2004
51	Подведение итогов прошедшего года	-	-	-

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Перечень тем	Описание деятельности		
		Обеспечение методических видов продукции	Проведение практических работ	Дидактические и лекционные материалы
1	Уточнение темы исследования			-
2	Просмотр тем, уже выполненных в избранной области работ.			
3	Обсуждение методов, используемых в литературоведении и смежных науках, приемлемых для выполнения работы.			
4	Пересмотр известных научных решений при помощи новых методов, с новых теоретических позиций, с привлечением новых существенных фактов			
5	Работа по библиографическому списку.			
6	Подготовка черновой рукописи и изложение научных материалов			
7	Оформление композиции работы.			
8	Работа над основным текстом работы. Обоснование актуальности темы и построение гипотезы.			
9	Составление краткого обзора литературы по избранной теме			
10	Формулировка объекта и предмета исследования.			
11	Методы исследования.			
12	Консультации по написанию основной части работы.			

13	Итоговые результаты исследования. Оценка проделанной работы			
14	Оформление работы.			
15	Подготовка тезисов и варианта устного выступления.			
16	Пробная защита НИР на заседании объединения.			
17	Выступление на конференциях различного уровня.			

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Аверинцев С. Поэты (Вергилий, Сирии, Нарекечи, Державин, Жуковский, В.Иванов, Мандельштам, Бретано, Честертон, Гессе). М., 1996
2. Автобиографическая практика в России и во Франции. Сборник статей под ред. Катрин Вьолле и Елены Гречаной. М.: ИМЛИ РАН, 2006.
3. Аксаков К.С., Аксаков И.С. Литературная критика. - М., 1982.
4. Александрова И.Б. Поэтическая теория и поэтическая практика стихотворцев XVIII века: Автореферат. канд. дисс. М., 1995.
5. Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980 г. Смоленск, 1994
6. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986
7. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986
8. Бердяев Н.А. О русских классиках. М., 1993 9. Берковский Н.Я. Мировое значение русской литературы. - Л., 1975.
10. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. М.: Флинта: Наука, 1999.
11. Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова. - 2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
12. Вершины. Книги о выдающихся произведениях русской литературы. М., 1983
13. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. 2-е изд. М., 1989.
14. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 1989.
15. Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. М., 1974.
16. Гетманец М.Ф. Тайна реки Каялы: «Слово о полку Игореве». Харьков, 1989.
17. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. -М., 1966.
18. Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе 11-17 вв. Изд. 7-е. - М., 1962., изд. 8-е. М., 1973.
19. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М.: Аспект Пресс, 1998.
20. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В. Кусков. М., 1986.
21. Древнерусская литература. - М.: Олимп; издательство АСТ, 1996.
22. Древнерусская литература. / Сост. О.В. Творогов. М., 1995.
23. Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. М., 1980; 2-е изд., М., 1988.
24. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. 2-е изд. Л., 1987.

25. Еремин И.П. Литература древней Руси. - М., Л., 1966.
26. Журавлева А.И., Макеев М.С. А.Н.Островский. М., 1997
27. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. - М: Intrada, 2004.
28. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 2004.
29. История романтизма в русской литературе. В 2-х т. М., 1979
30. История русской литературы 10-17 вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. - М., 1980; 2-е изд. М.: Просвещение, 1985.
31. История русской литературы 1800-1830 гг. Под ред. Аношкиной В.И. и Петрова С.М. М., 1989
32. История русской литературы 19 века (вторая половина): Учебник под ред. Н.Н.Скатова 2-е изд. М., 1991
33. История русской литературы XI-XVII века / Под ред. Д.С. Лихачёва. 2-е изд. М., 1985.
34. История русской литературы в 4-х т. Т.3. Расцвет реализма. Л., 1982
35. История русской литературы в 4-х томах. Т.4. Литература конца 19-начала 20 века. (1881-1917 г.). Л., 1983
36. История русской литературы. В 4-х томах. Т.2. От сентиментализма к романтизму и реализму. Л., 1981
37. Истрин В.М. Под ред. О.В. Никитина Очерк истории древнерусской литературы домосков-ского периода (XI-XIII вв) - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
38. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Ака-демический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
39. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1971.
40. Ключевский В.О. Литературные портреты. М., 1991
41. Кобрин В.Б. Иван Грозный. М., 1989.
42. Кожин В. Тютчев. М., 1994
43. Комина Р.В. Над страницами русской классики: Кн. для учащихся ст. классов средн. шк. -М.: Просвещение, 1991.
44. Кулешов В.И. История русской критики 18-начала 20 веков. М., 1991
45. Кусков В.В. История древнерусской литературы. 4-е изд. М., 1982; 5-е изд. М., 1989.
46. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. Вторая половина. М., 1990
47. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. - М.: Вьш. шк.; Изд. центр «Академия», 2000.

48. Литература Древней Руси: Хрестоматия / Сост. Л. А. Дмитриев. М., 1990.
49. Лихачев Д.С. Избранные работы. В 3 т. - Л.: Художественная литература, 1987.
50. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988
51. Лотман Ю.М. Очерки по русской культуре 18 века. М., 1996.
52. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995
53. Манн Ю. Динамика русского романтизма. М., 1995
54. Недзвецкий В.А. Романы И.А.Гончарова. М., 1996
55. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика 18-20 веков. Курс лекций. 1994
56. Орлов П.А. История русской литературы 18 века: Учебник для университетов. - М.: Высшая школа, 1991.
57. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. Л., 1984.
58. Панченко А.М. Русская стихотворная культура 17 в. - Л., 1973.
59. Пауткин А.А. Галицкая летопись как памятник литературы Древней Руси. М., 1990.
60. Пиккио Риккардо Древнерусская литература. - М.: Языки славянской культуры, 2002.
61. Пьянкова Н.И. Проектирование и экспертиза учебных курсов по выбору учащихся. Исследовательская деятельность учащихся в профильной школе / Авт.-сост. Б.А. Татьянкин и др. - М.: 5 за знания, 2007.
62. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе 17 в. - М., 1974.
63. Русская литература. Век 18. Лирика. М., 1990.
64. Русские писатели. 1800-1917 г.: Биографический словарь. В 8 томах. Т.1-3. М., 1989-1994
65. Савкина И. Разговор с зеркалом и Зазеркальем. - М., Новое литературное обозрение, 2007.
66. Сборник нормативных актов «Федеральный компонент государственного стандарта общего образования»
67. Скатов Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели. М., 1986
68. Скрынников Р.Г. Смута в России в начале XVII в. Иван Болотников. Л., 1988.
69. Соболевский А.И. Переводная литература Московской Руси XIV-XVII веков. М., 1903.
70. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. 4-е изд. - СПб.: Лань, 2002

71. Сухомлинов М.И. О древней русской летописи как памятнике литературном. СПб., 1856.
72. Творогов О.В. Литература древней Руси. - М., 1981.
73. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под. ред. Н.Д.Тамарченко. - М.: Издательский центр «Академия» 2004.
74. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И.Тюпа. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.
75. Федорова М.Е., Сумникова Т.А. Хрестоматия по древнерусской литературе. Изд. 2. - М.: Высшая школа, 1994.
76. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. М., 1997.
77. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: «Высшая школа» 1999
78. Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. пособие. - 2-е изд. М.: ФОРУМ: САГА, 2008.

для обучающихся

1. Бочаров С.Т. О художественных мирах. М., 1985
2. Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова. - 2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
3. Вершины. Книги о выдающихся произведениях русской литературы. М., 1983
4. Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе 11-17 вв. Изд. 7-е. - М., 1962., изд. 8-е. М., 1973.
5. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М.: Аспект Пресс, 1998.
6. Древнерусская литература. - М.: Олимп; издательство АСТ, 1996.
7. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 2004.
8. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
9. Комина Р.В. Над страницами русской классики: Кн. для учащихся ст. классов средн. шк. -М.: Просвещение, 1991.
10. Лотман Ю.М. Очерки по русской культуре 18 века. М., 1996.
11. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995
12. Пиккио Риккардо Древнерусская литература. - М.: Языки славянской культуры, 2002.
13. Савкина И. Разговор с зеркалом и Зазеркальем. - М., Новое литературное обозрение, 2007.
14. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И.Тюпа. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.
15. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. М., 1997.
16. Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. пособие. - 2-е изд. М.: ФОРУМ: СА-ГА, 2008.

Примерный перечень тем исследовательских работ обучающихся

1. «Возвращение к Пушкину» в автобиографической прозе И. Шмелёва и М. Цветаевой.
2. «Возвращение к себе» в рассказах Набокова 20-30 годов.
3. «Земное» и «небесное» в повести Шмелёва «Неупиваемая Чаша».
4. Проблема автобиографизма в мемуарной прозе М.Башкирцевой.
5. Отображение исторической и культурной памяти в рассказах И. Шмелёва «Поле Куликово» и Солженицына «Захар Калита».
6. Одиическое мышление И. Варакина.
7. Образ Эвридики в поэтической мифологии А.Тарковского.
8. Динамика образа автора в лирике А.Л.Решетова.
9. Чеховская традиция в пьесе Л.Улицкой «Русское варенье».
10. Проблема взаимодействия трагического и комического в повести Л. Петрушевой «Конфеты с ликёром».
11. Проблема взаимодействия жанровых кодов притчи и анекдота в повестях Н.В.Гоголя.
12. Проблема героя в рассказах А.И.Солженицына.
13. Отображение Пермского края в очерковой прозе второй половины XIX века.
14. Цветопись в ранней лирике Н.С.Гумилёва.

