

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Центр детского (юношеского) научно-технического творчества»

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогическим советом  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 2013г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУ ДОД ЦДЮНТТ  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Л.М. Буторина  
\_\_\_\_\_ 2013г.

**Дополнительная общеобразовательная  
программа  
«Умелые руки»**

Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 10-18 лет

Педагог дополнительного образования  
Первой квалификационной категории  
Князева Т.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка .....	
II.	Учебно-тематический план I года обучения .....	
III.	Содержание образовательной программы I года обучения .....	
IV.	Методическое обеспечение программы I года обучения .....	
V.	Учебно-тематический план II года обучения .....	
VI.	Содержание образовательной программы II года обучения .....	
VII.	Методическое обеспечение программы II года обучения .....	
VIII.	Учебно-тематический план III года обучения .....	
IX.	Содержание образовательной программы III года обучения .....	
X.	Методическое обеспечение программы III года обучения .....	
XI.	Литература .....	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы: прикладное творчество.

Богато и разнообразно декоративно-прикладное искусство, истоками которого является древняя культура предков. Из года в год усиливается интерес к этому массовому, поистине всеобщему творчеству, в котором народ выражает свои представления о прекрасном, стремится преобразить по законам гармонии и красоты свое непосредственное окружение. Каждая разновидность народного искусства представляет собой целостную художественную систему, неразрывно связанную с национальной культурной, местными традициями. Постигание этой системы во всей ее полноте, приобретение высшего мастерства, глубокое проникновение в тайны искусства возможно только тогда, когда простое знание рядом приемов перерастет в прочные профессиональные навыки, появится чувство материала, ощущение границ его возможностей, сама работа станет одухотвореннее, обретет творческий характер.

Приобщение современных детей, родившихся в век компьютеров и телевизоров, к народному декоративно-прикладному искусству имеет большое значение для их гармонического развития. Занятия различными видами ремесел способствуют развитию эстетического чувства, художественной культуры, творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю, развивают чувство формы, глазомер и цветоощущение.

Все это стало основанием создания в ЦДЮНТТ объединения «Умелые руки».

При составлении данной образовательной программы использована специальная литература, опыт мастеров по прикладному творчеству и личный профессиональный опыт.

### **Цели программы:**

1. Формирование основ знаний различных технологий декоративно-прикладного творчества и умений использовать их приемы на практике.
2. Развитие интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.
3. Воспитание любви к культурным традициям своего народа.

### **Задачи:**

1. Изучение происхождения и истории развития разных видов народных ремесел.
2. Изучение основ конструирования и моделирования из различных материалов с использованием разных технологий.
3. Обучение основам мастерства декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана на детей 7-14 лет.

Исходя из возрастных особенностей обучающихся младшего и среднего школьного возраста и учитывая возможность дальнейшего применения полученных знаний и умений во взрослой жизни, в программе особое внимание уделяется:

- стимулированию творческого подхода к любимым видам деятельности;
- воспитанию способности эстетического восприятия предметов декоративно-прикладного творчества;
- развитию художественного вкуса и трудовых навыков;
- пробуждению интереса к народным традициям в искусстве и быту.

Данная образовательная программа составлена на 3 года обучения и состоит из нескольких блоков, посвященных разным технологиям, как традиционным (художественная обработка бумаги и конструирование из нее, бисероплетение, изонить, вышивка шелковыми лентами). На занятиях первого и второго года обучения обучающиеся знакомятся с основами традиционных технологий, на занятиях третьего года – с новыми технологиями. В программу входят основа знаний по цветоведению, материаловедению, составления композиции. Содержание программы каждого года обучения построено с учетом возраста и степени развития обучающихся.

Оптимальное количество обучающихся в группе – 15 человек: в группе 1 года обучения – 12-15 человек; 2 года – 10-12 человек; 3 года – 8-10 человек. Это связано с высокой степенью самостоятельности при работе обучающихся, и необходимостью индивидуальной работы педагога с каждым днем.

Режим занятий: 1 год обучения – по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в год); 2 год обучения – по 3 часа 2 раза в неделю (216 часов в год); 3 год обучения – по 3 часа 2 раза в неделю (216 часов в год).

Данная программа предусматривает разнообразные формы и методы обучения: теоретические (беседа, рассказ, викторина, составление и разгадывание кроссвордов и др.), практические (самостоятельная работа, организация простейших исследований, экскурсии, организация выставок и др.).

#### **Ожидаемые результаты**

К концу первого года обучения обучающиеся **узнают:**

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и правила организации рабочего места;
- физические свойства используемых в декоративно-прикладном творчестве материалов;
- правила и приемы наклеивания;

- основные приемы создания бумажной аппликации, оригами и конструирования из бумаги;

- историю происхождения и использования техники изонити;

- способы изображения углов и окружностей в технике изонити;

- историю лепки из соленого теста;

- способы изготовления плоских изделий из соленого теста и составления декоративных композиций из соленого теста.

### **Научатся:**

- работать с колющими и режущими инструментами;

- выполнять простую аппликацию из бумаги;

- создавать базовые формы-заготовки для конструирования из бумаги: треугольник, воздушный змей, блинчик, книжечка;

- изготавливать из бумаги открытки, плоские игрушки-марионетки, объемные игрушки, «игрушки из ладошек» (игрушки-варежки);

- наносить рисунок на изнанке и разметку для отверстий;

- изготавливать закладки для книг с узорами изонитью;

- выполнять окружности и углы в технике изонити;

- изготавливать лепешки из теста и их оформлять;

- изготавливать изделия из соленого теста по выбранному.

К концу второго года обучения обучающиеся **узнают:**

- значение цвета в аппликации;

- правила совмещения теплых и холодных оттенков цвета;

- правила пространственного размещения аппликации на бумаге;

- способы изготовления модулей на основе базовых форм-заготовок;

- правила соединения модулей путем припуска одного модуля внутрь другого;

- основные формы, используемые в бумажной филигрании: капля, свободная спираль, глаз, лист, стрелка, конус и основные приемы их создания;

- приемы построения и заполнения изонитью простых симметричных и несимметричных фигур, одноярусных и многоярусных кругов, эллипсов и многогранников;

- этапы создания картин из цветных ниток с применением декоративных гвоздей;

Технологию выполнения цветов и фруктов из соленого теста: бутон, роза, ягоды, яблоки, листики и др.

- порядок выполнения композиции из соленого теста;

- способы оформления композиции.

**Научатся:**

- совмещать в композиции аппликации теплые и холодные цвета;
- изготавливать аппликации на выбранный сюжет;
- изготавливать модули на основе базовых форм-заготовок и соединять их;
- изготавливать картины в технике бумажной филигрании;
- создавать картины изонитью;
- создавать картины из цветных ниток с применением декоративных гвоздей;
- выполнять цветы из соленого теста и составлять композиции из мелких орнаментальных деталей.

**К концу третьего года обучения обучающиеся узнают:**

- приемы вырезания ажурных узоров из белой, черной и цветной бумаги;
- порядок выполнения простых и сложных модулей;
- приемы склеивания модулей: внахлест, в торец, наружное соединение в замок, внутреннее соединение в замок;
- последовательность работы над картиной в технике изонити;
- эстетическое значение и виды художественной обработке ткани;
- этапы и основные приемы вышивки крестом;
- способы совмещения вышивки шелковыми лентами с вышивкой крестом;
- историю бисероплетения;
- особенности плетения из бисера в одну, в две нити, параллельного плетения;
- способы создания фигурок из бисера.

**Научатся:**

- вырезать ажурные узоры из белой, черной и цветной бумаги;
- создавать макет интерьера комнаты;
- создавать макет русского праздничного костюма;
- создавать композиции в технике изонити;
- вышивать крестом и шелковыми лентами;
- создавать картины с одновременным использованием вышивки шелковыми лентами и вышивки крестом;
- нанизывать бисер на нить, леску, проволоку;
- создавать фигурки из бисера.

**Критерии оценки результативности:**

- самостоятельность;
- аккуратность;

- соблюдение последовательности выполнения приемов при создании изделий в разных технологиях;

- объем выполнения работы;

- оригинальность.

**Способы определения результативности:**

1. Педагогическое наблюдение.

2. Выполнение работ контрольным карточкам схемам.

3. Беседа.

4. Игра.

5. Выставки декоративно-прикладного творчества

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Из них	
			Теорет.	Практ.
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	2.1. Название и назначение инструментов	2	1	1
	2.2. Физические свойства используемых материалов	2	1	1
<b>3.</b>	<b>Азбука бумажной пластики</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
	3.1. Бумажная аппликация	6	2	4
	3.2. Бумажное моделирование (оригами)	10	4	6
	3.3. Конструирование из бумаги	10	2	8
	3.4. Обобщающее занятие	4	-	4
<b>4.</b>	<b>Техника изонити</b>	<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>
	4.1. История происхождения и использования техники изонити	2	2	-
	4.2. Подготовка к работе с изонитью	8	2	6
	4.3. Изображение углов	14	4	10
	4.4. Изображение окружностей	26	8	18
	4.5. Обобщающее занятие	6	2	4
<b>5.</b>	<b>Лепка из соленого теста</b>	<b>50</b>	<b>12</b>	<b>38</b>
	5.1. История лепки из соленого теста	2	2	-
	5.2. Материалы и инструменты. Охрана труда и техника безопасности.	6	2	4
	5.3. Этапы работы с соленым тестом: замес, окрашивание, сушка.	6	2	4
	5.4. Способы изготовления плоских изделий из соленого теста	22	4	18
	5.5. Составление декоративных композиций из соленого теста	8	2	6
	5.6. Самостоятельная работа учащихся по лепке изделий из соленого теста	6	-	6
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>			
Итого:		144	44	100



### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Первый года обучения

№ п/п	Краткое описание тем	Виды занятий	
		Теоретические	Практические
1.	Введение в образовательную программу	Знакомство с группой обучающихся, содержанием и задачами образовательной программы. Правила поведения на занятиях и в Центре.	Экскурсия по ЦДЮНТТ
2.1.	Название и назначение инструментов	Название инструментов и приспособлений для работы с разными материалами: ножницы, иглы, булавки, наперсток, карандаш, линейка, игольница, шаблон. Происхождение и устройство инструментов, особенностей работы с ними. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Правила подготовки рабочего места	Отработка способов работы с инструментами. Решение кроссвордов. Выполнение аппликации по шаблону.
2.2.	Физические свойства используемых материалов	Виды ниток: швейные, шелковые, смешные, вышивальные, нитки для вязания. Физические свойства ниток: цвет, толщина, прочность, фактура. Виды бумаги. Физические свойства бумаги и картона: толщина, сминаемость, фактура поверхности. Физические свойства поролона и полимерной клеенки.	Практическая работа: сравнение физических свойств бумаги и картона, катушечной нитки и шерстяной пряжи, поролона и полимерной клеенки; наблюдение за изменением внешнего вида материалов при сминании складывании и намокании.
3.1.	Бумажная аппликация	Понятие «аппликация». Разновидности аппликации, способы ее изготовления.	Изготовление изделий: «Силуэты деревьев», «Вырезалки», «Осень», «Новогодняя елка», «Новогодние гирлянды», «Грибок», «Мухомор». Выставка работ обучающихся.
3.2.	Бумажное моделирование (оригами)	Понятие «оригами». История искусства складывания бумаги. Способы приготовления	Отработка способов приготовления квадратов нужной величины, основных базовых форм.

		квадратов нужной величины. Основные базовые формы-заготовки: треугольник, воздушный змей, блинчик, книжечка.	Изготовление изделий: «Кошка», «Собачка», «Лисичка», «Домик», «Дерево» и др. Выставка работ обучающихся.
3.3.	Конструирование из бумаги	Понятие «бумажное конструирование». Виды конструирования из бумаги: плоские игрушки-марионетки (игрушки с двигающимися деталями), открытки, объемные игрушки. Приемы соединения в бумажном конструировании склеивание внахлест, в торец; соединение деталей с помощью проволоки, сгибаемая деталь в форме улитки.	Изготовление плоских игрушек – марионеток: «Пингвин», «Божья коровка», «Кабриолет», «Лягушка» и др. Изготовление открыток: «Зайчик», «Цыпленок», «Елочка» и др. Изготовление объемных игрушек: «Пингвин», «Трубочист» и др. Выставка работ обучающихся.
3.4.	Обобщающее занятие		Изготовление «игрушек из ладошек» (игрушек-варежек) по сказке «Теремок».
4.1.	История происхождения и использования техники изонити	Понятие «изонить». Происхождение и использование техники изонити.	
4.2.	Подготовка к работе с изонитью	Понятия «графарет», «лицевая сторона изделия», «изнаночная сторона изделия», «разметка», «рисунок на изнанке». Подготовка рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для работы в технике изонити.	Практическая работа: нанесение рисунка на изнанку и разметке для отверстий; вдевание нити в иголку, завязывание узелка.
4.3.	Изображение углов	Угол в технике изонити. Правила изображения окружностей. Последовательность заполнения углов изонитью.	Выполнение углов в технике изонити: «Грибок», «Рыбка», «Домик», «Морковка» и др. Изготовление закладки для книг с узорами изонитью.
4.4.	Изображение окружностей	Окружность в технике изонити. Правила изображения окружностей. Последовательность заполнения окружностей изонитью.	Выполнение окружностей в технике изонити: «Шар», «Заяц», «Мячик», «Снеговик».
4.5.	Обобщающее занятие	Последовательность выполнения узоров из углов и окружностей в технике изонить.	Выполнение узора из углов и окружностей в технике изонити.
5.1.	История лепки из соленого теста	Лепка хлебных лепешек из муки и воды на Руси, в Древнем Египте, в Европе. Лепка из теста фигур людей и животных древними	

		инками, лепка из теста в Китае.	
5.2.	Материалы и инструменты. Охрана труда и техника безопасности.	Материалы и инструменты, необходимые для лепки из соленого теста: зубочистка, карандаш, пуговицы, валик. Правила техники безопасности их использования. Средства защиты: фартук, тряпочка для рук, клеенка для теста, доска для лепки. Порядок расположения материалов и инструментов на рабочем столе.	Практическая работа «Мое рабочее место»
5.3.	Этапы работы с соленым тестом: замес, окрашивание, сушка.	Основа для приготовления теста. Рецепт замеса теста. Способы сушки изделий из соленого теста. Способы окрашивания теста.	Изготовление лепешек из теста и их оформление.
5.4.	Способы изготовления плоских изделий из соленого теста	Способы изготовления плоских изделий из соленого теста: с помощью формочек для выпечки или шаблона, лепка свободными деталями. Правила использования	Изготовление изделий из соленого теста: «Сова», «Колокольчик», «Домик», «Солнышко», «Дерево», «Зайчик», «Кукла».
5.5.	Составление декоративных композиций из соленого теста	Понятие «эскиз», «декоративная композиция». Правила декоративной композиции.	Изготовление изделий из соленого теста: «Корзинка с фруктами», «Корзина с цветами», «Клоун», «Рамка».
5.6.	Самостоятельная работа учащихся по лепке изделий из соленого теста		Изготовление изделий из соленого теста по выбранному эскизу. Выставка работ из соленого теста.
6.	Итоговое занятие.	Анализ проделанной работы за год	Подготовка итоговой выставки работ обучающихся.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Первый год обучения

№ п/п	Темы	Содержание деятельности		
		Обеспечение методических видов продукции	Дидактические и лекционные материалы	Лабораторные и практические работы
1.	Введение в образовательную программу		Экскурсия по ЦДЮНТТ	Образцы готовых изделий из бумаги, соленого теста, в технике изонить
2.1.	Название и назначение инструментов	Валентинов А.А. Твои друзья и помощники. Научно-популярная литература. М., 1976. Огерчук Л.Ю. Технология труда в начальной школе: Работа с клеем и ножницами. М.: Школа-Пресс, 1999, 96с.	Решение кроссворда. Отработка способов работы с инструментами. Выполнение аппликации по шаблону.	Специфика положения руки, бумаги, карандаша при рисовании. Памятка. Плакаты по технике безопасности работы с колющими и режущими инструментами. Набор инструментов и приспособлений для работы с разными материалами: ножницы, иглы, булавки, наперсток, карандаш, линейка, игольница. Кроссворды «Инструменты-помощники». Набор шаблонов. Перфокарты.
2.2.	Физические свойства используемых материалов	Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в	Практическая работа: сравнение физических	Плакаты по технике безопасности работы с

		<p>начальных классах. М.: Школа-Пресс, 1997.</p> <p>Валентинов А.А. Твои друзья и помощники. Научно-популярная литература. М., 1976.</p>	<p>свойств (эластичности, толщины, жесткости) бумаги и картона, катушечной нитки и шерстяной пряжи, поролона и полимерной клеенки; наблюдение за изменением внешнего вида материалов при сминании, складывании, намокании</p>	<p>колющими и режущими инструментами. Наборы образцов волокнистых материалов: картона, катушечной нитки, шерстяной пряжи, поролона и полимерной клеенки. Раздаточный набор «Образцы бумаги и картона». Стенд «виды бумаги».</p>
3.1.	Бумажная аппликация	<p>Черныш И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. М.: Айрис-Пресс, 1998.</p> <p>Огерчук Л.Ю. Технология труда в начальной школе: Работа с клеем и ножницами. М.: Школа-Пресс, 1999. -96с.</p> <p>Коротеева Е.И. Азбука аппликации. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.</p>	<p>Изготовление изделий: «Силуэты деревьев», «Вырезалки», «Осень», «Новогодняя елка», «Новогодние гирлянды», «Грибок», «мухомор».</p> <p>Выставка работ обучающихся.</p>	<p>Плакаты по технике безопасности работы с колющими и режущими инструментами. Стенд «Виды бумаги». Памятка «Виды аппликационных работ». Раздаточный набор шаблонов. Таблица по цветоведению. Тематический альбом «Аппликация».</p>
3.2.	Бумажное моделирование (оригами)	<p>Афонькин С., Афонькина Е. Все об оригами. СПб.: СЗКЭО «Кристалл», 2005.</p> <p>Шумаков Ю.В., Шумакова Е.Р. Бумажное моделирование. Оригами. М.: Аким, 2002.</p>	<p>Отработка способов изготовления квадратов нужной величины, основных базовых форм.</p> <p>Изготовление изделий: «Кошка», «Лисичка», «Собачка», «Дерево» и др.</p>	<p>Образцы базовых форм заготовок.</p>

		Вогль Р., Зандер Х. Оригами и поделки из бумаги. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 Соколова С. Оригами: игрушки из бумаги. М.: ЭКСМО, 2003. Огерчук Л.Ю. Технология труда в начальной школе: Работа с клеем и ножницами. М.: Школа-Пресс, 1999, 96с.	Выставка работ обучающихся.	
3.3.	Конструирование из бумаги	Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Ташкент: ЦК Компартии Узбекистана, 1987	Изготовление плоских игрушек-марионеток: «Пингвин», «Божья коровка», «Кабриолет», «Лягушка» и др.	Наборы шаблонов. Альбом-комплект «Изготавливаем игрушку-самоделку».
3.4.	Обобщающее занятие	Дубровская И.В. «Игрушки из ладошки». Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 классов. СПб.: Детство-Пресс, 2004.	Изготовление «Игрушек из ладошек» (игрушек-варежек) по сказе «Теремок».	Схемы «Игрушек из ладошек».
4.1.	История происхождения и использования техники изонити	Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2000 Бралицкий Г.А. Картины их цветных ниток и гвоздей. Минск: Польша, 1995.		Видеоматериал «Вышивка по картону (изонить)».
4.2.	Подготовка к работе с изонитью	Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. СПб.:	Практическая работа: нанесение рисунка на изнанке и разметки для	Набор трафаретов. Видеоматериал «Вышивка по картону (изонить)».

		Детство-Пресс, 2000	отверстий; вдевание нити в иглолку, завязывание узелка.	Методические рекомендации «Изонить»/Князева Т.П.
4.3.	Изображение углов	Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2000	Выполнение углов в технике изонити: «Грибок», «Рыбка», «Домик», «Морковка» и др. Изготовление закладки для книг с узорами изонитью.	Видеоматериал «Вышивка по картону (изонить)». Методические рекомендации «Изонить»/Князева Т.П. Набор трафаретов. Схема заполнения угла в технике изонити. Схемы изделий в технике изонити. Образцы готовых изделий.
4.4.	Изображение окружностей	Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2000	Выполнение окружностей в технике изонити: «Шар», «Заяц», «Мячик», «Снеговик» и др.	Видеоматериал «Вышивка по картону (изонить)». Компьютерные программы: «Вышивка по картону. Знаки зодиака», «Изонить. Вышивка по картону». Методические рекомендации «Изонить» / Князева Т.П. Набор трафаретов. Схема заполнения окружности в технике изонити. Схемы изделий в технике изонити. Образцы готовых изделий.
4.5.	Обобщающее занятие	Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников.	Выполнение узора из углов и окружностей в технике	Методические рекомендации «Изонить» /

		Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2000	изонити.	Князева Т.П. Компьютерные программы: «Вышивка по картону. Знаки зодиака», «Изонить. Вышивка по картону». Схемы узоров из углов и окружностей в технике изонити.
5.1.	История лепки из соленого теста	Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. Соленое тесто: идеи для интерьера. Панно, фоторамки, миниатюра. Ростов на/Д.: Феникс, 2006		Образцы готовых изделий
5.2.	Материалы и инструменты. Охрана труда и техника безопасности.	Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. М.: ЭКСМО, 2003	Практическая работа «Мое рабочее место»	Методические рекомендации «Соленое тесто» / Князева Т.П. Наборы инструментов и приспособлений, необходимых для лепки из соленого теста. Памятка «материалы для изготовления украшений из соленого теста». Комплект схем. Образцы готовых изделий.
5.3.	Этапы работы с соленым тестом: замес, окрашивание, сушка.	Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. Соленое тесто: идеи для интерьера. Панно, фоторамки, миниатюра.	Изготовление лепешек из соленого теста.	Методические рекомендации «Соленое тесто» / Князева Т.П. Памятка «материалы для



		Ростов на/Д.: Феникс, 2006		изготовления украшений из соленого теста». Комплект схем. Образцы готовых изделий.
5.4.	Способы изготовления плоских изделий из соленого теста	Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. Соленое тесто: идеи для интерьера. Панно, фоторамки, миниатюра. Ростов на/Д.: Феникс, 2006. Романовская А.Л. Поделки из соленого теста. М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2007.	Изготовление изделий: «Солнышко», «Домик», «Дерево», «Кукла» и др.	Методические рекомендации «Соленое тесто» / Князева Т.П. Памятка «материалы для изготовления украшений из соленого теста». Комплект схем. Образцы готовых изделий.
5.5.	Составление декоративных композиций из соленого теста	Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. Соленое тесто: идеи для интерьера. Панно, фоторамки, миниатюра. Ростов на/Д.: Феникс, 2006.	Изготовление изделий: «Корзинка с фруктами», «Корзинка с цветами», «Клоун», «Рамка» и др.	Методические рекомендации «Соленое тесто» / Князева Т.П. Комплект схем. Образцы готовых изделий.
5.6.	Самостоятельная работа учащихся по лепке изделий из соленого теста	Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. М.: ЭКСМО, 2003. Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. Соленое тесто: идеи для интерьера. Панно, фоторамки, миниатюра. Ростов на/Д.: Феникс, 2006.	Изготовление изделий из соленого теста по выбранному эскизу.	Методические рекомендации «Соленое тесто» / Князева Т.П. Эскизы изделий из соленого теста.
6.	Итоговое занятие.		Подготовка итоговой выставки работ обучающихся.	

## У. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Из них	
			Теорет.	Практ.
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Охрана труда и техника безопасности. Материалы и инструменты.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Азбука бумажной пластики</b>	<b>75</b>	<b>18</b>	<b>57</b>
	3.1. Сюжетно-тематическая аппликация	15	3	12
	3.2. Бумажное моделирование (оригами)	21	6	15
	3.3. Конструирование из бумаги. Бумажная филигрань.	39	9	30
<b>4.</b>	<b>Техника изонити</b>	<b>84</b>	<b>12</b>	<b>72</b>
	4.1. Картины изонитью	54	6	48
	4.2. Картины из цветных ниток с применением декоративных гвоздей	30	6	24
<b>5.</b>	<b>Лепка из соленого теста</b>	<b>48</b>	<b>15</b>	<b>33</b>
	5.1. Цветы из соленого теста	18	6	12
	5.2. Композиции из мелких орнаментальных деталей	30	9	21
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>

**VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Второй года обучения**

№ п/п	Краткое описание тем	Виды занятий	
		Теоретические	Практические
1.	Введение в образовательную программу	Знакомство обучающихся с содержанием и задачами образовательной программы на текущий учебный год.	
2.1.	Охрана труда и техника безопасности. Материалы и инструменты.	<p>Повторение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и правил организации рабочего места.</li> <li>2. Физические свойства (цвет, прозрачность, прочность, сминаемость, фактура поверхности и др.) материалов (ниток, бумаги, картона и др.).</li> <li>3. Различие внешнего вида и назначения инструментов.</li> <li>4. Понятие «шаблон». Назначение шаблона.</li> </ol>	<p>Практические работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Мое рабочее место».</li> <li>2. Просмотр готовых творческих изделий с целью определения материалов, формы, размера.</li> <li>3. Отработка способов работы с инструментами.</li> <li>4. Отработка способов разметки сложного контура по шаблону, разметки прямоугольника и круга с заданными размерами, вырезания круглых деталей, скручивания квадратной заготовки в трубочку и приклеивание в одной точке (торцевание).</li> </ol>
3.1.	Сюжетно-тематическая аппликация	<p>Понятия «Сюжетно-тематическая аппликация», «пейзаж». Выбор пейзажей и сюжетов из сказок и басен для аппликаций. Цвет в аппликации. Правила совмещения теплых и холодных оттенков цвета. Пространственные понятия, связанные с размещением аппликации на бумаге. Правила и приемы наклеивания</p>	<p>Практические работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное совмещение теплых и холодных оттенков цвета в аппликации.</li> <li>2. Пространственное размещение аппликации на листе бумаги.</li> </ol> <p>Изготовление аппликаций на выбранный сюжет. Выставка работ обучающихся.</p>
3.2.	Бумажное моделирование (оригами)	<p>Понятие «Модуль». Способы изготовления модулей на основе базовых форм-заготовок. Правила соединения модулей путем припуска одного модуля внутрь другого.</p>	<p>Изготовление изделий: «Венок», «Корона для Снегурочки», «Кокошник», маски («Кот, «Мышка», «Волк», «Лягушка»).</p> <p>Выставка работ обучающихся.</p>
3.3.	Конструирование из бумаги. Бумажная филигрань.	<p>Понятие «Бумажная филигрань». Выбор бумаги, используемой в филигрании.</p>	<p>Отработка приемов создания основных форм бумажной филигрании: намотка ленты «улиткой»;</p>

		<p>Основные формы, используемые в филигрании: капля, свободная спираль, глаз, лист, стрелка, конус.</p> <p>Основные приемы создания бумажной филигрании. Использование подручных средств (карандаша, ножниц, иглы).</p> <p>Приемы композиционного размещения узоров из бумажных лент.</p>	<p>придание нужной формы сжатием пальцами; приклеивание к листу картона.</p> <p>Изготовление изделий: «Розы», «Клевер», «Жар-птица» и др.</p> <p>Выставка работ обучающихся.</p>
4.1.	Картины изонитью	<p>Повторение правил разметки рисунка на изнанке, последовательности заполнения изонитью углов и окружностей.</p> <p>Построение и заполнение изонитью простых симметричных и несимметричных фигур.</p> <p>Построение и заполнение изонитью одноярусных и многоярусных кругов эллипсов и многогранников.</p>	<p>Выполнение картин: «Узор в круге», «Елка», «Снежинка» и др.</p> <p>Выставка работ обучающихся.</p>
4.2.	Картины из цветных ниток с применением декоративных гвоздей	<p>Материалы и инструменты, необходимые для создания картины.</p> <p>Этапы создания картины: выбор и разметка рисунка, подготовка доски, набивка гвоздей, переплетение гвоздей нитками.</p>	<p>Отработка последовательности создания картины.</p> <p>Выполнение картин: «Елочка», «Журавлик», «Перо Жар-птицы», «Телебашня» и др.</p> <p>Выставка работ обучающихся.</p>
5.1.	Цветы из соленого теста	<p>Технология выполнения цветов и фруктов из соленого теста: бутон, роза, ягоды, яблоки, листики и др.</p>	<p>Изготовление изделий: «Венок с цветами», «Декоративная решетка», «Дерево с яблоками».</p>
5.2.	Композиции из мелких орнаментальных деталей	<p>Порядок выполнения композиции. Основа для композиции: спирали, венок, кольцо, косичка.</p> <p>Способы оформления композиции.</p>	<p>Изготовление изделий: «Подсвечник», «Корзинка», «Рождественские украшения».</p>
6	Итоговое занятие	<p>Анализ проделанной за год работы.</p>	<p>Подготовка итоговой выставки работ обучающихся.</p>

## VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

№ п/п	Темы	Содержание деятельности		
		Обеспечение методических видов продукции	Дидактические и лекционные материалы	Лабораторные и практические работы
1.	Введение в образовательную программу			Образцы готовых изделий из бумаги, соленого теста, в технике изонить
2.1.	Охрана труда и техника безопасности. Материалы и инструменты.	Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. М.: Школа- Пресс, 1997. Валентинов А.А. Твои друзья и помощники. Научно-популярная литература. М., 1979. Лутцева Е.А. Технология. Учимся мастерству: Рабочая тетрадь для обучающихся 2 класса общеобразов. Учреждений. М.: Вентана-Граф, 2006	Практические работы: 1. «Мое рабочее место». 2. Просмотр готовых творческих изделий с целью определения материалов, формы, размеры. 3. Отработка способов работы с инструментами. 4. Отработка способов разметки сложного контура по шаблону, разметки прямоугольника и круга с заданными размерами, вырезания круглых деталей, скручивания квадратной заготовки в трубочку и приклеивание в	Плакаты по технике безопасности работы с колющими и режущими инструментами. Раздаточный набор «Образцы бумаги и картона»

			одной точке (торцевание)	
3.1.	Сюжетно-тематическая аппликация	Черныш И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. М.: Айрис-Пресс, 1998. Огерчук Л.Ю. Технология труда в начальной школе: Работа с клеем и ножницами. М.: Школа-Пресс, 1999 Коротеева Е.И. Азбука аппликации. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005	Практические работы: 1. Композиционное совмещение теплых и холодных оттенков цвета в аппликации. 2. Пространственное размещение аппликации на листе бумаги. Изготовление аппликация на выбранный сюжет. Выставка работ обучающихся.	Плакаты по технике безопасности работы с колющими и режущими инструментами. Таблица по цветоведению. Памятка «Виды аппликационных работа». Раздаточный набор шаблонов. Тематический альбом «Аппликация».
3.2.	Бумажное моделирование (оригами)	Черныш И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. М.: Айрис-Пресс, 1998. Афонькин С., Афонькина Е. Все об оригами. СПб.: СЗКЭО Кристалл, 2005. Шумаков Ю.В. Шумакова Е.Р. Бумажное моделирование. Оригами М.: Аким, 2005, Вогль Р., Зандер Х. Оригами и поделки из бумаги. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. Соколова С. Оригами: игрушки из бумаги. М.: ЭКСМО, 2003. Огерчук Л.Ю. Технология труда в начальной школе: Работа с клеем и ножницами. М.: Школа-Пресс, 1999	Изготовление изделий: «Венок», «Корона для Снегурочки», «Кокошник», маски («Кот», «Мышка», «Волк», «Лягушка»). Выставка работ обучающихся.	Образцы базовых форм заготовок.

3.3.	Конструирование из бумаги. Бумажная филигрань.	<p>Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Ташкент: ЦК Компартии Узбекистана, 1987.</p> <p>Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. 2007.</p> <p>Огерчук Л.Ю. Технология труда в начальной школе: Работа с клеем и ножницами. М.: Школа-Пресс, 1999</p> <p>Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань // Школа и производство, №3, 2008, с.38</p> <p>Быстрицкая А.И. Цветочная фантазия из бумаги/ Школа и производство, №8, 2004, с.34</p>	<p>Отработка приемов создания основных форм бумажной филигрании: намотка ленты «Улиткой»; придание нужной формы сжатием пальцами; приклеивание к листу картона. Изготовление изделий: «Розы», «Клевер», «Жар-птица» и др.</p> <p>Выставка работ обучающихся.</p>	<p>Схемы изготовления основных форм: капля, свободная спираль, глаз, лист, стрелка, конус.</p> <p>Образцы готовых изделий.</p>
4.1.	Картины изонитью	<p>Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2000</p>	<p>Выполнение картин: «Узор в круге», «Елка», «Снежинка» и др.</p>	<p>Методические рекомендации «Изонить» / Князева Т.П.</p> <p>Видеоматериал «Вышивка по картону (изонить)».</p> <p>Компьютерные программы: «Вышивка по картону. Знаки зодиака», «Изонить. Вышивка по картону». Схема заполнения угла в технике изонити. Схема заполнения окружности в технике изонити. Схема заполнения сердечка в технике изонити.</p> <p>Схемы изделий в технике изонити.</p>

4.2.	Картины из цветных ниток с применением декоративных гвоздей	Бралицкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей. Минск: Польша, 1995.	Отработка последовательности создания картины.  Выполнение картин: «Елочка», «Журавлик», «Перо Жар-птицы», «Телебашня» и др.  Выставка работ обучающихся.	Методические рекомендации «Изонить» / Князева Т.П. Видеоматериал «Вышивка по картону (изонить)». Схемы изделий в технике изонити.
5.1.	Цветы из соленого теста	Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. М.: ЭКСМО, 2003	Изготовление изделий: «Венок с цветами», «Декоративная решетка», «Дерево с яблоками».	Методические рекомендации «Соленое тесто» / Князева Т.П. Комплект схем. Памятка «Материалы для изготовления украшений из соленого теста». Комплект схем. Образцы готовых изделий.
5.2.	Композиции из мелких орнаментальных деталей	Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. М.: ЭКСМО, 2003. Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. Соленое тесто: идеи для интерьера. Панно, фоторамки, миниатюра. Ростов на/Д.: Феникс, 2006	Изготовление изделий: «Подсвечник», «Корзинка», «Рождественские украшения».	Методические рекомендации «Соленое тесто» / Князева Т.П. Комплект схем. Памятка «Материалы для изготовления украшений из соленого теста». Комплект схем. Образцы готовых изделий.
6	Итоговое занятие		Подготовка итоговой выставки работ обучающихся.	



## VIII. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Третий год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Из них	
			Теорет.	Практ.
1.	Введение в образовательную программу	3-2	3-1	- - 1
2.	Охрана труда и техника безопасности. Материалы и инструменты.	3	1	2-1
3.	Азбука бумажной пластики 3.1. Конструирование из бумаги 3.2. Формообразование 3.3. Проектирование русского народного костюма	30-40 6-18 12-14 12-8	9-15 3-8 3-4 3	21-25 3-10 9-10 9-5
4.	Техника изонити 4.1. Заполнение многоярусных фигур изонитью. 4.2. Картины изонитью.	63-30 9-15 54-30	15 3-5 12-15	48-25 6-10 42-25
5.	Художественная обработка ткани 5.1. Виды художественной обработки ткани 5.2. Вышивка шелковыми лентами 5.3. Вышивка крестом 5.4. Самостоятельная работа обучающихся по художественной обработке ткани	96-50 6-4 18-12 39-28 33	24-10 6-1 6-5 9-8 3	72-40 - -3 12-7 30-20 30
6.	Бисероплетение 6.1. Особенности техники бисероплетения 6.2. Способы создания фигурок из бисера	18 3-4 15	4 1-2 3	14-10 2-9 12
7.	Итоговое занятие	3	1	2
<b>Итого:</b>		<b>216</b> - <b>143</b>	<b>49</b> - <b>47</b>	<b>167</b> - <b>104</b>



**IX. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Третий года обучения**

№ п/п	Краткое описание тем	Виды занятий	
		Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие	Знакомство обучающихся с задачами на предстоящий год.	
2.	Охрана труда и техника безопасности. Материалы и инструменты.	Повторение: 1. Правила техники безопасности; 2. Название и назначение инструментов, их исправность; 3. Физические свойства знакомых материалов. Новые виды материалов: ткань, нитки, бисер. Правила работы с ними.	Отработка практических навыков: - деление окружности на 6, 8, 12 частей; - вязание цепочки из воздушных петель; - отбор бисера по внешнему виду; - выбор ниток и ткани для художественной обработки.
3.1.	Конструирование из бумаги	Композиция в бумажной пластике. Способы складывания бумаги: прямолинейное, криволинейное. Техника вырезания ажурных узоров из белой, черной и цветной бумаги.	Отработка способов складывания бумаги. Изготовление изделий: снежинки, «Вазон с цветком», «Елочка», «Папоротник». Выставка работ обучающихся.
3.2.	Формообразование	Преобразование поверхности геометрических тел. Виды поверхностей: складная, изогнутая. Приемы склеивания: внахлест, в торец, наружное соединение в замок, внутренне соединение в замок. Плоское и объемное плетение. Понятия «интерьер», «макет», «дизайн»	Создание макета интерьера комнаты. Выставка работ обучающихся.
3.3.	Проектирование русского народного костюма	Понятие «Костюм-модуль». Простые и сложные модули. Основа макетов костюма-модуля. Порядок выполнения модулей.	Учебный проект «Импровизированный бумажный манекен». Создание макета русского праздничного костюма.
4.1.	Заполнение многоярусных фигур изонитью.	Возможные варианты заполнения многоярусных кругов, углов, эллипсов, многогранников.	Отработка способов заполнения многоярусных фигур изонитью.
4.2.	Картины изонитью.	Последовательность работы над картиной:	Изготовление изделий: «Композиция из звезд,

		выбор сюжета, нанесение рисунка и разметки для отверстий, заполнение изонитью.	композиция «Аквариум», «Одуванчики на лугу», серия зодиакальных знаков. Выставка работ обучающихся.
5.1.	Виды художественной обработки ткани	Эстетическое значение и виды художественной обработки ткани. Виды вышивок. Материалы и инструменты для вышивки: ткань, ленточки, нитки, иголки, пяльцы. Назначение и правила работы с ними.	
5.2.	Вышивка шелковыми лентами	Этапы вышивания шелковыми лентами: подготовка ткани и ленты, вдевание ленты в иголку, закрепление ленты на ткани. Виды швов: прямой, ленточный, французские узелки. Основные приемы вышивания шелковыми лентами.	Отработка основных этапов вышивания шелковыми лентами. Изготовление изделий: «Букет сирени», «розы», «Рамка». Выставка работ обучающихся.
5.3.	Вышивка крестом	Этапы вышивки крестом: выбор рисунка, составление схемы, нанесение схемы на ткани, закрепление нитки на ткани. Разновидности креста. Горизонтальные и вертикальные ряды креста. Основные приемы вышивки крестом.	Изготовление изделий: «Яблоко», «розы», «Животные». Выставка работ обучающихся.
5.4.	Самостоятельная работа обучающихся по художественной обработке ткани	Способы совмещения вышивки шелковыми лентами с вышивкой крестом.	Художественная обработка ткани с одновременным использованием вышивки шелковыми лентами и вышивки крестом – картина «Бабочка на лугу». Выставка работ обучающихся.
6.1.	Особенности техники бисероплетения	История бисероплетения. Технология изготовления бисеринок. Материалы для бисероплетения: бисер, нить, леска, проволока. Назначение и правила работы с ними. Техника плетения в одну, в две нити. Параллельное плетение.	Отработка способов нанизывания бисера на нить, леску, проволоку. Отработка техник плетения.
6.2.	Способы создания фигурок из бисера	Использование специальных схем плетения. Способы создания фигурок из бисера.	Создания фигурок из бисера: «Грибок», «Цветок-огонь», «Черная смородина», «Ящерица», «Зайчик»,

			«Стрекоза», «Крокодил», «Подсолнух». Выставка работ обучающихся.
7.	Итоговое занятие	Анализ проделанной за год работы	Посещение выставок по декоративно-прикладному творчеству.

## X. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Третий год обучения

№ п/п	Темы	Содержание деятельности		
		Обеспечение методических видов продукции	Дидактические и лекционные материалы	Лабораторные и практические работы
1.	Вводное занятие			Образцы готовых изделий из бумаги, соленого теста, в технике изонить.
2.	Охрана труда и техника безопасности. Материалы и инструменты.	Валентинов А.А. Твои друзья и помощники. Научно-популярная литература. М., 1979. Огерчук Л.Ю. Технология труда в начальной школе: Работа с клеем и ножницами. М.: Школа-Пресс, 1999 Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. М.: Школа- Пресс, 1997.	Отработка практических навыков: - деление окружности на 6,8,12 частей. - вязание цепочки из воздушных петель, - отбор бисера по внешнему виду. Выбор ниток и ткани для художественной обработки	
3.1.	Конструирование из бумаги	Соколова-Кубай М.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. М.: Культура и традиции, 2006	Отработка способов складывания бумаги. Изготовление изделий: снежинки, «Вазон с цветком», «Елочка», «Папоротник». Выставка работ обучающихся.	Схемы изготовления изделий
3.2.	Формообразование	Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Ташкент: ЦК	Создание макета интерьера комнаты. Выставка работ	Плакат «Геометрические тела». Макеты «Деревня», «Жилая

		Компартии Узбекистана, 1987. Коньшева Н.М. Секреты мастеров (ремесла древние и современные). Учебник для учащихся 4 класса. М.: Московские учебники, 2000. Геронисимус Т. Я все делать умею сам. Уроки труда для учащихся 4 класса: Рабочая тетрадь. М.: АСТ-Пресс, 2000.	обучающихся.	комната». Картосхема «Разные типы человеческих жилищ».
3.3.	Проектирование русского народного костюма	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции для учащихся 5-8 классов. Обнинск: Титул, 1996. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты: Рабочая тетрадь по основам искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2000. Русский праздничный костюм. М.: Мозаика-Синтез, 1999.	Учебный проект «Импровизированный бумажный манекен». Создание макета русского праздничного костюма.	Комплект схем объемных игрушек. Картосхема «Народная игрушка». Памятка «Рекомендации по выполнению учебного проекта».
4.1.	Заполнение многоярусных фигур изонитью.	Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2000.	Отработка способов заполнения многоярусных фигур изонитью.	Видеоматериал «Вышивка по картону (изонить)» . Учебно-наглядное пособие «Виды ниток». Методические рекомендации «Изонить» / Князева Т.П. Набор трафаретов по изонити. Комплект схем по изонити.
4.2.	Картины изонитью.	Бралицкий Г.А. Картины их цветных ниток и гвоздей. Минск:	Изготовление изделий: композиция из звезд,	Видеоматериал «Вышивка по картону (изонить)».

		Полымя, 1995	композиция «Аквариум», «Одуванчики на лугу», серия зодиакальных знаков. Выставка работ обучающихся.	Методические рекомендации «Изонить» / Князева Т.П. Набор трафаретов по изонити. Комплект схем по изонити.
5.1.	Виды художественной обработки ткани	Панфилова Т.Ф. Рукоделие: Поделки из ткани, ниток, тесьмы. М.: Школьная пресса, 2007. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (основы лоскутного шитья и традиции текстильного лоскута). М.: Школьная пресса, 2004. Малышева А.Н. Работа с тканью. Ярославль: Академия развития, 2002.		Учебно-наглядное пособие «Виды ниток». Таблица «стежки и швы». Таблица «Работа с тканью».
5.2.	Вышивка шелковыми лентами	Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-Пресс, 2001. Энн Кокс. Вышивка шелковыми ленточками. М.: Новый век, кристалл и К, 2006.	Отработка основных этапов вышивания шелковыми лентами. Изготовление изделий: «Букет сирени», «Розы», «Рамка». Выставка работ обучающихся.	Таблица «стежки и швы». Таблица «Работа с тканью». Альбом картин «Наши цветы». Схемы изготовления изделий.
5.3.	Вышивка крестом	Макимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги. М.: ЭКСМО, 1997. Макимова М., Кузьмина М. Вышивка крестом. М.: ЭКСМО, 2003. Основы художественного ремесла.	Изготовление изделий: «Яблоко», «Розы», «Животные». Выставка работ обучающихся.	Учебно-наглядное пособие «Виды ниток». Альбом для вышивания «Все для всех». Схемы вышивок.



		<p>Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. М.: Просвещение, 1978.</p>		
5.4.	<p>Самостоятельная работа обучающихся по художественной обработке ткани</p>	<p>Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (основы лоскутного шитья и традиции текстильного лоскута). М.: Школьная пресса, 2004.  Максимова М., Кузьмина М. Вышивка крестом. М.: ЭКСМО, 2003.  Полная энциклопедия женских рукоделий в двух томах. М.: Олмо-Пресс, 1999.  Диана Лэмп. Цветочные фантазии. Вышитые картины и аксессуары. М.: Контэнт, 2008.</p>	<p>Художественная обработка ткани с одновременными с использованием вышивки шелковыми лентами и вышивки крестом – картина «Бабочка на лугу».  Выставка работ обучающихся.</p>	<p>Альбом для вышивания «Все для всех».  Схемы вышивок.</p>
6.1.	<p>Особенности техники бисероплетения</p>	<p>Божко Л. Бисер. Уроки мастерства. М.: Мартин, 2003.  Ануфриева М.Л. Искусство бисероплетения. М.: Культура и традиции, 1999.  Гринченко А. Вышивка бисером. М.: ЭКСМО, 2006.</p>	<p>Отработка способов нанизывания бисера на нить, леску, проволоку.  Отработка техник плетения.</p>	<p>Образцы готовых изделий из бисера.  Схемы плетения в одну, две нити.  Схема параллельного плетения.</p>

6.2.	Способы создания фигурок из бисера	<p>Ткаченко Т. Стародуб К. Плетем цветы из бисера. Книга 1. Ростов н/Д: Феникс, 2006.</p> <p>Ткаченко Т. Стародуб К. Плетем бабочек из бисера. Книга 1. Ростов н/Д: Феникс, 2006.</p> <p>Бисерная миниатюра. Как создать объем. Ростов н/Д: Феникс, 2005.</p> <p>Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. М.: Издательский дом МСП, 2004.</p> <p>Артамонова Е. Украшение из бисера. М.: ЭКСМО, 2006.</p>	<p>Создание фигурок из бисера: «Грибок», «Цветок-огонек», «Черная смородина», «Ящерица», «Зайчик», «Стрекоза», «Крокодил», «Подсолнух».</p> <p>Выставка работ обучающихся</p>	<p>Схемы плетения в одну, две нити.</p> <p>Схема параллельного плетения.</p> <p>Схемы создания фигурок из бисера</p>
7.	Итоговое занятие		Подготовка итоговой выставки работ обучающихся.	

## XI. Литература

1. Ануфриева М.Л. Искусство бисероплетения. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Артамонова Е. Украшение из бисера. М.: ЭКСМО, 2006.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Все об оригами. СПб.: СЗКЭО «Кристалл», 2005.
4. Бисерная миниатюра. Как создать объем. Ростов н/Д: Феникс, 2005.
5. Божко Л. Бисер. Уроки мастерства. М.: Мартин, 2003.
6. Бралицкий Г.А. Картины их цветных ниток и гвоздей. Минск: Полымя, 1995.
7. Быстрицкая А.И. Бумажная филигринь // Школа и производство, №3, 2008, с.38
8. Быстрицкая А.И. Цветочная фантазия из бумаги/ Школа и производство, №8, 2004, с.34
9. Валентинов А.А. Твои друзья и помощники. Научно-популярная литература. М., 1979.
10. Вогль Р., Зандер Х. Оригами и поделки из бумаги. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
11. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-Пресс, 2001.
12. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. Ташкент: ЦК Компартии Узбекистана, 1987.
13. Геронисимус Т. Я все делать умею сам. Уроки труда для учащихся 4 класса: Рабочая тетрадь. М.: АСТ-Пресс, 2000.
14. Гринченко А. Вышивка бисером. М.: ЭКСМО, 2006.
15. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2000.
16. Диана Лэмп. Цветочные фантазии. Вышитые картины и аксессуары. М.: Контэнт, 2008.
17. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты: Рабочая тетрадь по основам искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2000.
18. Дубровская И.В. «Игрушки из ладошки». Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 классов. СПб.: Детство-Пресс, 2004.
19. Коньшева Н.М. Секреты мастеров (ремесла древние и современные). Учебник для учащихся 4 класса. М.: Московские учебники, 2000.
20. Коротева Е.И. Азбука аппликации. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005
21. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. М.: Издательский дом МСП, 2004.
22. Лутцева Е.А. Технология. Учимся мастерству: Рабочая тетрадь для обучающихся 2 класса общеобразов. Учреждений. М.: Вентана-Граф, 2006
23. Малышева А.Н. Работа с тканью. Ярославль: Академия развития, 2002.
24. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (основы лоскутного шитья и традиции текстильного лоскута). М.: Школьная пресса, 2004.
25. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка крестом. М.: ЭКСМО, 2003.
26. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка. Первые шаги. М.: ЭКСМО, 1997.
27. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (основы лоскутного шитья и традиции текстильного лоскута). М.: Школьная пресса, 2004.
28. Огерчук Л.Ю. Технология труда в начальной школе: Работа с клеем и ножницами. М.: Школа-Пресс, 1999

29. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. М.: Просвещение, 1978.
30. Панфилова Т.Ф. Рукоделие: Поделки из ткани, ниток, тесьмы. М.: Школьная пресса, 2007.
31. Полная энциклопедия женских рукоделий в двух томах. М.: Олмо-Пресс, 1999.
32. Романовская А.Л. Поделки из соленого теста. М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2007.
33. Русский праздничный костюм. М.: Мозаика-Синтез, 1999.
34. Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. Соленое тесто: идеи для интерьера. Панно, фоторамки, миниатюра. Ростов н/Д.: Феникс, 2006
35. Соколова-Кубай М.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. М.: Культура и традиции, 2006
36. Соколова С. Оригами: игрушки из бумаги. М.: ЭКСМО, 2003.
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции для учащихся 5-8 классов. Обнинск: Титул, 1996.
38. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. М.: ЭКСМО, 2003
39. Ткаченко Т. Стародуб К. Плетем цветы из бисера. Книга 1. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
40. Ткаченко Т. Стародуб К. Плетем бабочек из бисера. Книга 1. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
41. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. 2007.
42. Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. М.: Школа- Пресс, 1997.
43. Черныш И. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. М.: Айрис-Пресс, 1998.
44. Шумаков Ю.В. Шумакова Е.Р. Бумажное моделирование. Оригами М.: Аким, 2005.
45. Энн Кокс. Вышивка шелковыми ленточками. М.: Новый век, кристалл и К, 2006.