

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Центр детского (юношеского) научно-технического творчества»

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
протокол от
№ 09 2013г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ ДОД ЦДЮНТГ
Л.М. Буторина
Л.М. Буторина
2013г.



**Дополнительная общеобразовательная
программа
«Дизайн»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 6-11 лет

Педагог дополнительного образования
Второй квалификационной категории
Акинфисва О.А.

г.Березники

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	
2.	Первый год обучения	
	2.1. Учебно-тематический план	
	2.2. Содержание программы	
	2.3. Методическое обеспечение	
3.	Второй год обучения	
	3.1. Учебно-тематический план	
	3.2. Содержание программы	
	3.3. Методическое обеспечение	
4.	Третий год обучения	
	4.1. Учебно-тематический план	
	4.2. Содержание программы	
	4.3. Методическое обеспечение	
5.	Список использованной литературы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все грандиозное начинается с малого. Чем раньше у детей развивать логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, тем успешнее результаты в воспитании. Изобразительное искусство, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности ребенка младшего возраста и для него важно не только видеть, но и чувствовать цвет. Таким образом, ребенок отвлекается от стереотипов и пытается по иному взглянуть на знакомые вещи.

Мир вещей – мир дизайнерских находок, ведь каждая вещь, созданная человеком, отвечает множеству требований: удобству, экономичности, эстетичности и т.п. Ребенок должен прочувствовать ценность каждой вещи, созданной людьми и самим собой.

Данная программа, в которой использованы материалы авторской программы руководителя студии дизайна КЮТ «Механик» г.Ижевска Макароваой Е.В., предполагается введение младших школьников в мир дизайна и технической эстетики.

В начальной школе детям на уроках изобразительного искусства даются основы приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью, введения в мир личных наблюдений, переживаний, раздумий. Уроки труда направлены на овладение младшими школьниками элементарными приемами работы ручными инструментами при изготовлении изделий хозяйственно-бытового назначения, которые помогут организовать быт детей. Методика обучения дизайну должна быть направлена на овладение подсознательным ощущением формы, как одним из важнейших компонентов проектного мышления.

Представленная программа предполагает расширить и углубить полученные знания младших школьников введением понятия «дизайн», который является основополагающим во всех областях творчества.

Программа рассчитана на три года обучения детей в возрасте 6-11 лет и состоит из следующих этапов:

1. Развивающий (6-7 лет).
2. Подготовительный (8-9 лет)
3. Основной (10-11 лет).

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем. Два года обучения предполагают завершение пропедевтического этапа обучения дизайну. В дальнейшем обучающиеся имеют возможность перехода в объединения более высокого уровня или индивидуальное обучения в этом же объединении, что предполагает предпрофильную и профильную подготовку.

Занятия сопровождаются прослушиванием детских и классических музыкальных произведений, стихов, сказок; демонстрацией иллюстраций и показом лучших изделий выпускников объединения.

Цель: приобретение знаний основ дизайна как искусства организации целостной эстетической системы.

Задачи:

- создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала обучающихся,
- развитие у детей познавательного интереса к окружающему миру и вовлечение их в познавательную деятельность,
- приобретение знаний основ изобразительной грамоты и композиции, художественного конструирования и декоративно-прикладного искусства,
- ознакомление с приемами работы с различными материалами и техниками,
- развитие у детей логического и абстрактного мышления, конструкторских способностей, творческого воображения и фантазии, наблюдательности,
- развитие таких качеств личности как аккуратность, трудолюбие, внимание, самостоятельность и ответственность,
- формирование культуры общения и навыков здорового образа жизни.

В программе **первого года обучения (развивающий этап)** большое внимание уделяется развитию у детей логического и абстрактного мышления, стремлению увести ребенка от стереотипов.

Второй год обучения (подготовительный этап) – это наиболее важный период в системе обучения основам дизайна. Его основная цель – научить детей вести исследование доступных им проблем, развить способность организовать и планировать свою работу, оценивать ее результаты. На данном этапе обучающиеся знакомятся с профессией дизайнера, с окружающим предметным и природным миром; приобретают навыки работы с различными материалами.

Второй год обучения (подготовительный) предполагает дать обучающимся основы художественного образа в изобразительном искусстве и основные особенности дизайнерского подхода в создании вещей различного направления. Дается тесная взаимосвязь между дизайном и декоративно-прикладным искусством, умением при изготовлении изделий использовать бросовый материал. Детям предлагается не только проводить исследования в своей деятельности, но и представлять и защищать ее результаты (изделия).

В процессе занятий по всем разделам органично вливаются беседы по истории искусств и дизайна, где дети знакомятся с приемами и традициями народных промыслов. На занятиях вводятся игры по изучаемой теме, где используется связь с музыкой, литературой, природоведением, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения детям предлагаются коллективные задания, которые могут найти применение в оформлении интерьеров школы, Центра, своей квартиры и т.п.

Для ребенка, обучающегося в начальной школе, необходим определенный уровень графических умений, поэтому для развития двигательной ловкости и координации мелких движений руки в начале каждого занятия проводятся упражнения, такие, как рисование прямых, ломаных и волнистых линий, геометрических фигур и т.п.

Режим занятий: 1 год обучения – продолжительность занятия 1 час, 2 раза в неделю, 72 часа в год; 2 год обучения – 2 часа, 1 раз в неделю, 72 часа в год; 3 год обучения – 2 часа, 2 раза в неделю, 144 часа в год. Оптимальное количество детей в группе – 15 человек.

Формы занятий: групповая и коллективная, теоретические и практические занятия.

Данная программа предусматривает разнообразные формы и методы обучения: беседы, экскурсии, пленер, наблюдения, практические работы, опыты, упражнения, игры, викторины.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся узнают:

- свойства графических материалов (карандаш, гуашь, пастель, тушь, уголь, мелки, фломастеры);
- свойства живописных материалов (акварель, гуашь, масляные краски);
- свойства бумаги и приемы работы с ней (вырезание, сгибание, выравнивание и др.);
- свойства и применение природных материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- цвет как свойство тел: основные и дополнительные, теплые, холодные и контрастные цвета;
- основы композиции: ритм, симметрия, асимметрия;
- основы художественного конструирования и моделирования;
- значение новых терминов: дизайн, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика, оригами, аппликация, коллаж, мозаика, панно, эскизный проект, набросок, фактура;
- познакомятся с народными промыслами.

Должны научиться:

- владеть графическими и живописными материалами;
- основам рисунка человека и портрета;
- основам рисунка натюрморта, состоящего из несложных предметов;
- рисовать пейзажи с присутствием перспективы цветом и линией передавать пространство (передний и задний план);
- моделировать художественные выразительные формы способом скручивания, комбинирования бумаги с другими материалами;
- выполнять работы из цветной бумаги в различных техниках: аппликация, коллаж, оригами;
- передавать выразительные формы реальных предметов и объектов в технике бумагопластики, аппликации, коллажа и др.
- работать с природным материалом (плодами, листьями, семенами, глиной и др) и выполнять из него декоративные композиции;
- оформлять свои работы в соответствии с требованиями эстетического вкуса;
- работать в коллективе, соблюдая дисциплину и уважение к окружающим.

Критерии оценки результативности

1. Объем выполнения работы.
2. Оригинальность.
3. Соблюдение технологии.
4. Композиционное решение.
5. Аккуратность.

Способы проверки результативности творческой деятельности обучающихся

1. Само- и взаимооценка.
2. Оценка педагога.
3. Выставки.
 - микровыставки по результатам изучения темы, раздела;
 - в ЦДЮНТТ,
 - городские,
 - краевые.
4. Тестирование.
5. Игры и викторины.

Для реализации данной образовательной программы необходимо иметь учебно-методический материал, отдельный приспособленный кабинет, художественный инструментарий, шкафы для хранения готовых изделий (фонда).

2. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Введение в образовательную программу	1	1	-
II	Солнечные краски	17	3	14
1.	Художественные материалы и приемы работы с ними	5	1	4
2.	Основы цветоведения	6	1	5
3.	Художественный язык изобразительного искусства	6	1	5
III.	Цветная бумага творит чудеса	18	3	15
1.	Бумага	1	1	-
2.	Техника работы с бумагой	9	1	8
3.	Простые геометрические фигуры	8	1	7
IV.	Сочиняем сказку	18	3	15
1.	Методы фантазирования	14	2	12
2.	Категории композиции	4	1	3
V.	В согласии с природой	17	2	15
1.	Знакомство с природными материалами	1	1	-
2.	Приемы работы с природными материалами	1	1	-
3.	Выполнение работ	15	-	15
VI.	Итоговое занятие. Выставка.	1	1	-
	Итого:	7	12	60

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Темы	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть	Практическая часть
I	Введение в образовательную программу	Введение в образовательную программу. Правила поведения в Центре и на занятиях. Правила ТБ.	Организация рабочего места
II	Солнечные краски		
1.	Художественные материалы и приемы работы с ними	Знакомство с различными художественными материалами и приемами работы с ними. Основные цвета.	Создание рисунка на фоне музыки. Смешение красок. Изобразительные свойства акварели. Образ дождя. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
2.	Основы цветоведения	Основные цвета. Смешение цветов. Холодные и теплые цвета.	Создание рисунков с применением теплых, холодных и контрастных цветов. Работа гуашью.
3.	Художественный язык изобразительного искусства	Линия, пятно, штрих, точка, мазок.	Создание рисунков с контрастными цветами. Применение в рисунке линии, пятна, точки, штриха и мазка.
III.	Цветная бумага творит чудеса		
1.	Бумага	История появления бумаги. Виды бумаги. Природные свойства бумаги.	Вырезание, сгибание, приклеивание, вырывание, сшивание.
2.	Техника работы с бумагой	Художественные работы из бумаги	Создание плоской и полубъемных композиций. Мозаика из бумаги. Полубъемная аппликация. Коллаж. Оригами.
3.	Простые геометрические фигуры	Круг, треугольник, квадрат, прямоугольник и их применение в дизайне. Превращение прямоугольника в цилиндр.	Составление фигур животных из геометрических фигур. Создание аппликаций. Игрушка на основе цилиндра.
IV.	Сочиняем сказку		
1.	Методы фантазирования	Приемы ассоциации, эмпатии, дробления, объединения, фантастического сложения, смещения во времени, оживления-омертвления, увеличения-уменьшения	Создание рисунков: фантастической истории из жизни цифр, несуществующих животных, костюмов сказочных персонажей и пр.
2.	Категории композиции	Некоторые категории композиции: ритм, движение	Создание рисунков с применением ритма и движения
V.	В согласии с природой		
1.	Знакомство с природными материалами	Соломка, шишки, плоды, глина, х/б ткани.	Сбор природных материалов. Сортировка. Хранение
2.	Приемы работы с природными	Применение клеев, подготовка материалов к	Создание эскиза.

	материалами	работе.	
3.	Выполнение работ	Подбор материалов в соответствии с эскизом. Роль цвета природных материалов.	Создание композиции из листьев, декоративного панно, объемной композиции, керамики, игрушки-сувенира, расписной гальки.
VI.	Итоговое занятие. Выставка.	Правила оформления экспоната. Правила оформления выставки.	Оформление выставки в лаборатории. Оформление выставки дома.

2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Перечень тем	Описание деятельности		
		Обеспечение методическими видами продукции	Практическая работа	Дидактические и лекционные материалы
I	Введение в образовательную программу	О.И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Мол.гвардия, 1994-152с.	Организация рабочего места	
II	Солнечные краски			
1.	Художественные материалы и приемы работы с ними	Н.В. Одноралов. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1989-128с.	Создание рисунка на фоне музыки. Смешение красок. Изобразительные свойства акварели. Образ дождя. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	Образ дождя на полотнах мастеров – подбор иллюстративного материала.
2.	Основы цветоведения	А.А. Унковский. Живопись: Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980-226с.	Создание рисунков с применением теплых, холодных и контрастных цветов. Работа гуашью.	Образцы применения теплых, холодных и контрастных цветов в живописи
3.	Художественный язык изобразительного искусства	А.Д. Алехин. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984-276с. Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981-278с.	Создание рисунков с контрастными цветами. Применение в рисунке линии, пятна, точки, штриха и мазка.	Образцы примеров контраста в живописи.
III.	Цветная бумага творит чудеса			
1.	Бумага	И.В. Черныш. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998 («Основы художественного ремесла»). – 96с.	Вырезание, сгибание, приклеивание, выравнивание, сшивание.	Коллекция образцов бумаги

2.	Техника работы с бумагой	И.В. Черныш. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998 («Основы художественного ремесла»). – 96с.	Создание плоских и полубъемных композиций. Мозаика из бумаги. Полубъемная аппликация. Коллаж. Оригами	Образцы плоских и полубъемных композиций из бумаги. Образцы мозаики из бумаги, коллажа, оригами
3.	Простые геометрические фигуры	В.П. Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда. – М.: Просвещение, 1987-176с.	Составление фигур животных из геометрических фигур. Создание аппликации. Игрушка на основе цилиндра.	Готовые цилиндры. Подготовленные геометрические фигуры.
IV.	Сочиняем сказку			
1.	Методы фантазирования	Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов. Дизайн. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1987-276с.	Создание рисунков: фантастической истории из жизни цифр, несуществующих животных, костюмов сказочных персонажей и пр.	
2.	Категории композиции	В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981-320с. В.С. Кузин. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1977-276с.	Создание рисунков с применением ритма и движения	Образцы композиции в дизайне
V.	В согласии с природой			
1.	Знакомство с природными материалами	Ю.Б. Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с. Н.М.Коньшева. Чудесная мастерская. – М.: АО Московские учебники, 2000-56с.	Сбор природных материалов. Сортировка. Хранение	Выставка фотографий и изделий из природных материалов
2.	Приемы работы с природными материалами	Ю.Б. Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с. Н.М.Коньшева. Чудесная мастерская. – М.: АО Московские учебники, 2000-56с.	Создание эскиза.	Выставка фотографий и изделий из природных материалов.

		учебники, 2000-56с.		
3.	Выполнение работ	Ю.Б. Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с. Н.М.Коньшева. Чудесная мастерская. – М.: АО Московские учебники, 2000-56с.	Создание композиции из листьев, декоративного панно, объемной композиции, керамики, игрушки-сувенира, расписной гальки	Экспозиция работ из природных материалов
VI.	Итоговое занятие. Выставка.	Е.В, Жердев. Художественное осмысление объекта дизайна – М.: АУТОПАН, 1993-192с.	Оформление выставки в лаборатории. Оформление выставки дома.	

3. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Введение в образовательную программу	2	2	-
II.	Основы изобразительной грамоты и композиции	22	8	14
1.	Выставка летних работ	2	2	-
2.	Этот красочный мир	2	-	2
3.	Свойства графических материалов	2	2	-
4.	«Ожившие» предметы	2	-	2
5.	«Осень». Изобразительные свойства акварели. Основы композиции.	2	1	1
6.	«Рисуем» музыку. Смешивание красок	2	1	1
7.	«Осень. Листопад». Теплые цвета. Изобразительные свойства гуаши.	4	1	3
8.	В стране Вообразилии. Метод фантазирования	2	1	2
9.	«Зимняя сказка». Холодные цвета. Изобразительные свойства пастели.	2	-	2
10.	Дом с морозными окнами. Изобразительные свойства акварели с применением парафина.	2	1	1
III.	Художественное конструирование из природных материалов «В согласии с природой»	12	5	7
1.	Осенний букет. Декоративное панно.	2	1	1
2.	Изображение животных и птиц с использованием природного материала	2	1	1
3.	Фитодизайн. Составление объемной композиции	2	1	1
4.	Глина и приемы работы с ней. Игрушка-сувенир. Роспись гуашью.	2	1	1
5.	Настенное панно. Нанесение фактуры на глину.	4	1	3
IV.	Художественное моделирование «волшебные свойства бумаги».	24	10	14
1.	История возникновения бумаги. Виды бумаги и ее свойства. Плоскостная композиция	2	2	-
2.	Узоры из геометрических фигур. Мозаика. Ритмическая из кругов, треугольников, квадратов.	2	2	-
3.	Орнаментальные узоры. «Чудо-птица» - аппликация	2	1	1
4.	Веселая упаковка	2	-	2
5.	Карнавальные маски. Аппликация с элементами бумагопластики. Полуобъем.	2	1	1
6.	Зоосад. Техника оригами (коллективная работа)	2	-	2
7.	Город. Объемная композиция (коллективная работа)	4	-	4
8.	Дизайн интерьера. Профессия – дизайнер. Работа художника-дизайнера над проектом.	4	4	-
9.	Эскизный проект расписания уроков. Аппликация с элементами бумагопластики	2	-	2

10.	Изготовление декоративного рельефного панно с элементами бумагопластики	2	-	2
V.	Декоративно-прикладное искусство	10	4	6
1.	Декоративная переработка природных форм. Создание объемных элементов	2	1	1
2.	Национальный костюм. Эскизы и выполнение в материале	2	1	1
3.	Декоративные росписи Урала	2	2	-
4.	Оригинальные поделки из подручного материала (проволока, шпагат, баночки, отрезки ткани, клейкая бумага)	2	-	2
5.	Чудесная страна киндер-сюрприза	2	-	2
VI.	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	2
ИТОГО:		72	29	43

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Темы	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть	Практическая часть
I.	Введение в образовательную программу	Знакомство с программой и творческими планами на учебный год. Правила ТБ.	Повторение начальных графических графиков навыков обучающихся с помощью графического теста и игры.
II.	Основы изобразительной грамоты и композиции		
1.	Выставка летних работ	Обсуждение работ и использованных в них материалов	Оформление выставки
2.	Этот красочный мир	Цветоведение. Цвет как свойство тел. Основные и дополнительные цвета. Законы цветовой гармонии. Основные сочетания цветов в природе. Нюанс. Цветовой контраст.	Рисование с натуры контрастных по цвету предметов, пейзажа с фигурами людей.
3.	Свойства графических материалов	Карандаш, тушь, восковые мелки и приемы работы с ними. Свойства живописных материалов	Создание рисунков с помощью графических материалов. Упражнения на выполнение линий разного характера.
4.	«Ожившие» предметы		Создание рисунков «оживших» предметов.
5.	«Осень». Изобразительные свойства акварели. Основы композиции.	Основы живописи. Цвет в живописи.	Создание осеннего пейзажа акварелью.
6.	«Рисуем» музыку. Смешивание красок	Повторение правил смешивания красок.	Создание под музыку рисунка акварелью.
7.	«Осень. Листопад». Теплые цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Особенности теплых цветов	Создание рисунков осенних листьев гуашью.
8.	В стране Вообразилии. Метод фантазирования	Сказочные страны книг, мультфильмов. Моя сказочная страна	Создание рисунка о моей сказочной стране
9.	«Зимняя сказка». Холодные цвета. Изобразительные свойства пастели.	Особенности холодных цветов. Техника акварели с парафином.	Создание зимнего пейзажа пастелью.
10.	Дом с морозными окнами. Изобразительные свойства акварели с применением парафина.	Техника акварели с парафином.	Создание рисунков морозных окон.
III.	Художественное конструирование из природных материалов «В согласии с природой»		

1.	Осенний букет. Декоративное панно.	Этапы создания панно. Панно в интерьере	Создание панно «Осенний букет» из сухих листьев.
2.	Изображение животных и птиц с использованием природного материала	Что на что похоже? Обсуждение имеющегося в распоряжении природного материала.	Создание образов животных и птиц с использованием природного материала.
3.	Фитодизайн. Составление объемной композиции	Фитодизайн. Ikeбана.	Составление композиции.
4.	Глина и приемы работы с ней. Игрушка-сувенир. Роспись гуашью.	Подготовка глины к лепке. Правила работы глиной.	Создание игрушек из глины. Приемы росписи.
5.	Настенное панно. Нанесение фактуры на глину.	Виды настенного панно.	Нанесение фактуры на глину.
IV.	Художественное моделирование «волшебные свойства бумаги».		
1.	История возникновения бумаги. Виды бумаги и ее свойства. Плоскостная композиция	Виды бумаги и свойства каждого из них.	Изготовление плоскостной композиции.
2.	Узоры из геометрических фигур. Мозаика. Ритмическая из кругов, треугольников, квадратов.	Виды мозаики. Роль геометрических фигур. Углубление понятия о ритме.	Создание ритмической композиции из кругов, треугольников, квадратов.
3.	Орнаментальные узоры. «Чудо-птица» - аппликация	Подготовка к созданию эскиза аппликации.	Создание аппликации «Чудо-птица».
4.	Веселая упаковка	Роль упаковки для подарка	Изготовление упаковки
5.	Карнавальные маски. Аппликация с элементами бумагопластики. Полуобъем.	Традиции карнавалов в истории общества, современные карнавалы. Виды масок.	Изготовление масок с элементами бумагопластики. Полуобъем.
6.	Зоосад. Техника оригами (коллективная работа)	История оригами. Этапы изготовления изделий способом оригами.	Изготовление коллективной работы «Зоосад» способом оригами.
7.	Город. Объемная композиция (коллективная работа)	Города земные и сказочные. Какой город красивый.	Создание объемной композиции «Город» по группам.
8.	Дизайн интерьера. Профессия – дизайнер. Работа художника-дизайнера над проектом.	Кто такой дизайнер. Понятие о проекте. Этапы проекта.	Создание примерного проекта
9.	Эскизный проект расписания уроков. Аппликация с элементами	Создание проекта на заданную тему.	Изготовление расписания уроков с использованием элементов бумагопластики.

	бумагопластики		
10.	Изготовление декоративного рельефного панно с элементами бумагопластики	Коллективный проект панно с элементами бумагопластики. Понятие о рельефе.	Изготовление рельефного с элементами бумагопластики панно
V.	Декоративно-прикладное искусство		
1.	Декоративная переработка природных форм. Создание объемных элементов	Понятие о природных формах в декоративно-прикладном творчестве. Их художественная переработка	Создание объемных элементов
2.	Национальный костюм. Эскизы и выполнение в материале	Роль национального костюма. Виды национального костюма. Виды. Создание эскиза костюма	Выполнение по эскизу национального костюма.
3.	Декоративные росписи Урала	Отличие декоративных росписей Урала от росписей других регионов.	Выполнение эскизов росписей
4.	Оригинальные поделки из подручного материала (проволока, шпагат, баночки, отрезки ткани, клейкая бумага)	Просмотр фрагментов передач «Пока все дома («Очумелые ручки»»).	Выполнение поделок из подручных материалов
5.	Чудесная страна киндер-сюрприза	Что можно сделать из футляра от киндера-сюрприза	Оформление футляров от киндер-сюрприза.
VI.	Итоговое занятие. Выставка.		Оформление выставки

3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Перечень тем	Описание деятельности		
		Обеспечение методическими видами продукции	Практическая работа	Дидактические и лекционные материалы
I.	Введение в образовательную программу	Т.Ф. Беляев. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. – М.: Просвещение, 1983-134с.	Повторение начальных графических навыков обучающихся с помощью графического теста и игры.	Раздаточный материал тестов
II.	Основы изобразительной грамоты и композиции			
1.	Выставка летних работ	Программа интегрированного курса «Искусство» / Рук. Н.М. Сокольникова. – М.: Рекорд, 1997-182с.	Оформление выставки	
2.	Этот красочный мир	Н.М. Сокольникова. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996-234с. В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981-320с.	Рисование с натуры контрастных по цвету предметов, пейзажа с фигурами людей.	
3.	Свойства графических материалов	Материалы и техника рисунка / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1984-276с.	Создание рисунков с помощью графических материалов. Упражнения на выполнение линий разного характера.	Образцы работ, выполненных с помощью графитных материалов
4.	«Ожившие» предметы	А.Д. Алехин. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984-276с.	Создание рисунков «оживших» предметов.	Образцы рисунков «оживших» предметов
5.	«Осень». Изобразительные свойства акварели. Основы композиции.	Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд., перераб.и доп. – М.:	Создание осеннего пейзажа акварелью.	+выставка рисунков осенних пейзажей

		Просвещение, 1981-278с.		
6.	«Рисуем» музыку. Смешивание красок	Г.В.Виноградова. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980-236с.	Создание под музыку рисунка акварелью	Аудиоаппаратура с записями классической музыки
7.	«Осень. Листопад». Теплые цвета. Изобразительные свойства гуаши.	Г.В.Виноградова. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980-236с.	Создание рисунков осенних листьев гуашью	Коллекция осенних листьев. Сказка про осенников.
8.	В стране Вообразилии. Метод фантазирования	В.С. Кузин. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1977-276с.	Создание рисунка о моей сказочной стране	Подбор карт несуществующих стран.
9.	«Зимняя сказка». Холодные цвета. Изобразительные свойства пастели.	В.С. Кузин. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1977-276с.	Создание зимнего пейзажа пастелью	Выставка репродукций зимних пейзажей
10.	Дом с морозными окнами. Изобразительные свойства акварели с применением парафина.	Материалы и техника рисунка / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1984-276с.	Создание рисунков морозных окон	
III.	Художественное конструирование из природных материалов «В согласии с природой»			
1.	Осенний букет. Декоративное панно.	Л.П. Васильева-Гангнус. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 11979-120с. Ю.Б. Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с.	Создание панно «Осенний букет» из сухих листьев	Выставка работ из осенних листьев
2.	Изображение животных и птиц с использованием природного материала	Л.П. Васильева-Гангнус. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 11979-120с.	Создание образов животных и птиц с использованием природного материала.	Выставка работ из природного материала

		Ю.Б. Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с.		
3.	Фитодизайн. Составление объемной композиции	Л.П. Васильева-Гангнус. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 11979-120с. Ю.Б. Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с.	Составление композиции	Экспозиция фотографий композиций
4.	Глина и приемы работы с ней. Игрушка-сувенир. Роспись гуашью.	Учимся лепить и рисовать (Серия «От простого к сложному»). – СПб.: Кристалл; Валерии СПб. 224с., ил.	Создание игрушек из глины. Приемы росписи	Выставка игрушек из глины
5.	Настенное панно. Нанесение фактуры на глину.	Учимся лепить и рисовать (Серия «От простого к сложному»). – СПб.: Кристалл; Валерии СПб. 224с., ил.	Нанесение фактуры на глину	Экспозиция фотографий настенных панно
IV.	Художественное моделирование «волшебные свойства бумаги».			
1.	История возникновения бумаги. Виды бумаги и ее свойства. Плоскостная композиция	И.В. Черныш. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998 («Основы художественного ремесла»),-96с.	Изготовление плоскостной композиции	Коллекция видов бумаги
2.	Узоры из геометрических фигур. Мозаика. Ритмическая из кругов, треугольников, квадратов.	И.В. Черныш. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998 («Основы художественного ремесла»),-96с.	Создание ритмической композиции из кругов, треугольников, квадратов	Образцы ритмических композиций
3.	Орнаментальные узоры. «Чудо-птица» - аппликация	В.В. Выгонов. Изделия из бумаги. – М.: Просвещение, 1980-198с. В.С. Горичева, Т.В. Филиппова. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, 2001-96с.	Создание аппликации «Чудо-птица»	Образцы орнаментов

4.	Веселая упаковка	Ю.Б. Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с. Н.М. Коньшева. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с.	Изготовление упаковки	Образцы упаковок
5.	Карнавальные маски. Аппликация с элементами бумагопластики. Полуобъем.	Ю.Б. Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с. Н.М. Коньшева. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с.	Изготовление масок с элементами бумагопластики. Полуобъем.	Выставка масок
6.	Зоосад. Техника оригами (коллективная работа)	Т.Н. Сержатова. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-Пресс, 2001-124с. Г.И. Долженко. – 100 оригами. – Ярославль: Академия холдинг, 2002-204с.	Изготовление коллективной работы «Зоосад» способом оригами	Образцы работ оригами
7.	Город. Объемная композиция (коллективная работа)	В.П. Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда. – М.: Просвещение, 1987-176с.	Создание объемной композиции «Город» по группам.	Карточки-задания по группам
8.	Дизайн интерьера. Профессия – дизайнер. Работа художника-дизайнера над проектом.	О.И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Мол. гвардия, 1994-152с. Динамическая и кинетическая форма в дизайне: Методические материалы. – М.: ВНИИТЭ, 1989-170с. Е.В. Жердев. Художественное осмысление объекта дизайна. – М.: АУТОПАН, 1993-192с.	Создание примерного проекта	Алгоритм проекта
9.	Эскизный проект расписания уроков. Аппликация с элементами	И.В. Черныш. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998 («Основы художественного	Изготовление расписания уроков с использованием элементов бумагопластики	Алгоритм проекта. Образцы бумагопластики

	бумагопластики	ремесла»,-96с.		
10.	Изготовление декоративного рельефного панно с элементами бумагопластики	И.В. Черныш. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998 («Основы художественного ремесла»,-96с.	Изготовление рельефного с элементами бумагопластики панно	Алгоритм проекта. Образцы бумагопластики
V.	Декоративно-прикладное искусство			
1.	Декоративная переработка природных форм. Создание объемных элементов	О.И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Мол.гвардия, 1994-152с.	Создание объемных элементов	Образцы объемных элементов
2.	Национальный костюм. Эскизы и выполнение в материале	О.И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Мол.гвардия, 1994-152с.	Выполнение по эскизу национального костюма	Выставка рисунков и фотографий национальных костюмов
3.	Декоративные росписи Урала		Выполнение эскизов росписей	Фотографии образцов декоративной росписи Урала.
4.	Оригинальные поделки из подручного материала (проволока, шпагат, баночки, отрезки ткани, клейкая бумага)	Е.Е. Цаматалина. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 2002-192с. М.И. Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 1997-192с.	Выполнение поделок из подручных материалов	Выставка поделок из подручного материала
5.	Чудесная страна киндер-сюрприза	М.И. Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 1997-192с.	Оформление футляров от киндер-сюрприза.	
VI.	Итоговое занятие. Выставка.		Оформление выставки	

3. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Введение в образовательную программу. Повторение правил ТБ.	2	2	-
II.	Основы формирования художественного образа в изобразительном искусстве.	26	6	20
1.	Пейзаж в творчестве великих русских художников.	2	2	-
2.	Приметы осени. Экскурсия в парк. Сбор природного материала.	2	-	2
3.	«Кроет уж лист золотой влажную землю в лесу»... Иллюстрирование стихотворений на тему осени. Акварель.	4	-	4
4.	Подготовка экспозиции «Здравствуй, осень золотая!». Оформление творческих работ.	4	-	4
5.	«...природы увяданье...». Зарисовка растений с натуры. Свойства акварели.	2	-	2
6.	Такие разные, но любимые. Рисование портрета близкого человека. Акварель.	4	-	4
7.	Рисуем человека. Человек в движении.	4	-	4
8.	Ночной город. Техника граттаж. Сюжетная композиция. Бумага, тушь.	4	2	2
III.	Особенности дизайнерского подхода в проектировании вещей	70	10	60
1.	Подготовка дизайнерского проекта. Дизайн-проект настольного календаря.	4	2	2
2.	Оригами как элемент украшения для новогоднего праздника	4	-	4
3.	Новогодний сюрприз. Изготовление новогодней открытки и упаковки для новогоднего подарка.	4	-	4
4.	Дизайн одежды. От эскиза до воплощения в материале.	4	1	3
5.	Эскиз карнавального костюма. Изготовление карнавальной маски.	6	-	6
6.	Предметная среда. Анализ дизайна окружающих предметов. Стилиевое единство. Дизайн интерьера.	74	4	-
7.	Интерьер и экстерьер. Выполнение макета архитектурного ансамбля (работа группами)	4	1	3
8.	Дом моей мечты. Разработка авторского дизайна интерьера (работа группами)	6	-	6
9.	Дизайн среды. Эскиз снежного городка.	4	-	4
10.	Дизайн печатной продукции. Художник и книга.	2	2	-
11.	Разработка макета книжки-малышки (работа группами)	6	-	6
12.	Эскиз настольной игры-путешествия (работа группами)	4	-	4
13.	Шкатулка-сувенир «Сердечко». Изготовление изделия сложной формы.	4	-	4
14.	«Валентинки». Изготовление поздравления ко	2	-	2

	Дню святого Валентина. Аппликация.			
15.	Изготовление открыток-поздравлений к Международному женскому дню.	4	-	4
16.	Изготовление рамки для семейного фото.	4	-	4
17.	Веселый сюрприз. Изготовление сувенира ко Дню смеха.	4	-	4
IV.	Декоративно-прикладное творчество.	36	4	32
1.	«Калина красная». Панно. Композиция в круге. Реальные растительные формы.	2	-	2
2.	Стилизация растительной формы. Изготовление закладки для книг с растительным орнаментом по мотивам обнинской росписи	2	-	2
3.	Стилизация растительной формы. Мотивы хохломской росписи. Выполнение эскиза ложки.	2	-	2
4.	Филимоновская игрушка. Цвета и орнаменты филимоновского мастера.	2	2	2
5.	«Петушок да курочка». Разработка эскиза филимоновской игрушки.	2	-	2
6.	«Петушиная семейка». Лепка игрушки из глины.	2	-	2
7.	«Филимоновская ферма». Лепка фигурок домашних животных из глины. Разработка эскизов росписи.	2	-	2
8.	«Слоненок». Изготовление копилки техникой папье-маше.	4	-	4
9.	Роспись пасхального яйца.	4	-	4
10.	Тарелка-панно «Фрукты» (папье-маше)	4	-	4
11.	«Наивное искусство – народное искусство». Просмотр видеофильма. Обсуждение.	2	2	-
12.	Декоративное панно «Жар-птица». Аппликация.	2	-	2
13.	«Барыни-затейницы». Лепка фигурок из глины. Разработка эскизов росписи.	2	-	2
14.	«Ярмарка в Филимоново». Тематическая экспозиция.	4	-	4
V.	Оригинальные поделки из бросового материала	10	-	10
1.	Конструирование поделок из различных пластиковых упаковок.	4	-	4
2.	Брелок для ключей.	2	-	2
3.	Город веселых человечков (работа группами)	2	-	2
VI.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	22	122

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Темы	Содержание деятельности	
		Теоретическая часть	Практическая часть
I.	Введение в образовательную программу. Повторение правит ТБ.	Введение в образовательную программу. Повторение ранее изученного материала. Правила ТБ.	Игра-викторина по изученному ранее материалу.
II.	Основы формирования художественного образа в изобразительном искусстве.		
1.	Пейзаж в творчестве великих русских художников.	Великие художники-пейзажисты русского изобразительного искусства	Учимся правильно смотреть картину.
2.	Приметы осени. Экскурсия в парк. Сбор природного материала.	Подбор природного материала: правила и принципы.	Создание набросков.
3.	«Кроет уж лист золотой влажную землю в лесу»... Иллюстрирование стихотворений на тему осени. Акварель.	Чтение стихотворений и отрывков на тему «Осень»	Создание иллюстраций к поэтическому материалу. Закрепление навыков правильной работы кистью и красками, пользования палитрой, получения новых цветов и их оттенков.
4.	Подготовка экспозиции «Здравствуй, осень золотая!». Оформление творческих работ.	Правила оформления экспозиции	Оформление экспозиции и работ
5.	«...природы увяданье...». Зарисовка растений с натуры. Свойства акварели.	Линейная и воздушная перспектива. Мазок – одно из средств выразительности в живописи.	Рисование с натуры. Создание образов природы и ее объектов.
6.	Такие разные, но любимые. Рисование портрета близкого человека. Акварель.	Особенности портрета как жанра в живописи. Характер мимики лица. Способы передачи.	Создание портрета близкого человека.
7.	Рисуем человека. Человек в движении.	Пропорции тела человека. Части тела. Рисование человека в движении	Создание рисунков человека в движении.
8.	Ночной город. Техника граттаж. Сюжетная композиция. Бумага, тушь.	Знакомство с техникой «граттаж».	Создание сюжетной композиции «Ночной город»
III.	Особенности дизайнерского подхода в проектировании		

	вещей		
1.	Подготовка дизайнерского проекта. Дизайн-проект настольного календаря.	Особенности проектной технологии в дизайне. Этапы и оформление проекта.	Создание проекта настольного календаря и его защита.
2.	Оригами как элемент украшения для новогоднего праздника	Возможности использования техники «оригами» в новогодних украшениях.	Использование оригами в изготовлении новогодних украшений
3.	Новогодний сюрприз. Изготовление новогодней открытки и упаковки для новогоднего подарка.	Задачи дизайнера в подготовке новогодних открыток и упаковки для подарков	Изготовление новогодних открыток и упаковки для подарков.
4.	Дизайн одежды. От эскиза до воплощения в материале.	Роль дизайнера одежды. Требования к одежде в зависимости от обстоятельств. Вкус в одежде.	Создание эскизов одежды. Воплощение в материале.
5.	Эскиз карнавального костюма. Изготовление карнавальной маски.	Задачи дизайнера карнавальных костюмов.	Создание эскиза карнавального костюма и маски.
6.	Предметная среда. Анализ дизайна окружающих предметов. Стилевое единство. Дизайн интерьера.	Понятие о дизайне предметной среды. Понятие о стилевом единстве. Понятие об интерьере.	Анализ дизайна окружающих предметов.
7.	Интерьер и экстерьер. Выполнение макета архитектурного ансамбля (работа группами)	Понятие об экстерьере. Его связь с интерьером.	Выполнение макета архитектурного ансамбля.
8.	Дом моей мечты. Разработка авторского дизайна интерьера (работа группами)		Создание эскиза, дизайн-проекта и изготовление макета дома или помещения
9.	Дизайн среды. Эскиз снежного городка.	Зачем строят снежные городки. Какими бы хотели из видеть дети	Создание эскиза снежного городка.
10.	Дизайн печатной продукции. Художник и книга.	Рассматривание и обсуждение печатной продукции. Задачи художника при создании печатной продукции.	Защита любимой книги с лучшим оформлением.
11.	Разработка макета книжки-малышки (работа группами)	Выполнение эскиза и дизайн-проекта книжки-малышки	Выполнение макета.
12.	Эскиз настольной игры-путешествия (работа группами)	Обсуждение сюжетов настольных игр.	Выполнение макета.
13.	Шкатулка-сувенир «Сердечко». Изготовление изделия сложной формы.	Использование различных материалов в дизайне. Сочетаемые и несочетаемые материалы.	Работа по готовому проекту. Выполнение шкатулки-сувенира «Сердечко»

14.	«Валентинки». Изготовление поздравления ко Дню святого Валентина. Аппликация.	История праздника святого Валентина. Аналогии в русской культуре.	Изготовление «Валентинки»
15.	Изготовление открыток-поздравлений к Международному женскому дню.	Роль и предназначение открытки.	Изготовление открыток-поздравлений.
16.	Изготовление рамки для семейного фото.	Виды рамок для фото. Соответствие интерьеру.	Изготовление рамок.
17.	Веселый сюрприз. Изготовление сувенира ко Дню смеха.	Игрушки с розыгрышами. Из истории игрушки.	Изготовление сувенира ко Дню смеха.
IV.	Декоративно-прикладное творчество.		
1.	«Калина красная». Панно. Композиция в круге. Реальные растительные формы.	Понятие о композиции. Роль композиции, ее варианты. Использование композиции в круге.	Изготовление панно «Калина красная»
2.	Стилизация растительной формы. Изготовление закладки для книг с растительным орнаментом по мотивам обвинской росписи	Исходные растительные формы, используемые в орнаментах. Обвинская роспись, ее особенности.	Изготовление закладки для книг с растительным орнаментом по мотивам обвинской росписи
3.	Стилизация растительной формы. Мотивы хохломской росписи. Выполнение эскиза ложки.	Стилизация растительной формы в хохломской росписи.	Выполнение эскиза ложки.
4.	Филимоновская игрушка. Цвета и орнаменты филимоновского мастера.	Особенности стиля филимоновской игрушки. Ее отличительные черты.	Выполнение цветов в стиле филимоновских мастеров.
5.	«Петушок да курочка». Разработка эскиза филимоновской игрушки.	Особенности стиля филимоновской игрушки. Ее отличительные черты.	Разработка эскиза филимоновской игрушки «Петушок да курочка».
6.	«Петушиная семейка». Лепка игрушки из глины.	Подготовка глины к лепке. Правила лепки из глины.	Лепка композиции «Петушиная семейка»
7.	«Филимоновская ферма». Лепка фигурок домашних животных из глины. Разработка эскизов росписи.	Подготовка глины к лепке. Правила лепки из глины.	Лепка композиции «Филимоновская ферма». Выполнение эскизов раскраски.
8.	«Слоненок». Изготовление копилки техникой папье-маше.	Особенности техники папье-маше.	Изготовление копилки «Слоненок»

9.	Роспись пасхального яйца.	История пасхального яйца.	Изготовление пасхального яйца (папье-маше) и его раскраска.
10.	Тарелка-панно «Фрукты» (папье-маше)	Композиция в круге.	Изготовление тарелки-панно «Фрукты» в технике папье-маше и раскраска.
11.	«Наивное искусство – народное искусство». Просмотр видеофильма. Обсуждение.	Понятие о наивном искусстве. Просмотр видеофильма.	
12.	Декоративное панно «Жар-птица». Аппликация.	Использование различных материалов в аппликации.	Изготовление панно «Жар-птица» с использованием различных материалов.
13.	«Барыни-затейницы». Лепка фигурок из глины. Разработка эскизов росписи.	Подготовка глины к лепке. Правила лепки из глины. Подготовка фигурок к росписи.	Разработка эскизов росписи.
14.	«Ярмарка в Филимоново». Тематическая экспозиция.	Разработка эскиза композиции «Ярмарка в Филимоново». Правила работы с гуашью.	Роспись игрушек гуашью и создание композиции «Ярмарка в Филимоново».
V.	Оригинальные поделки из бросового материала		
1.	Конструирование поделок из различных пластиковых упаковок.	На что годится пластиковая упаковка. Устные проекты.	Изготовление поделок из пластиковых упаковок.
2.	Брелок для ключей.	Назначение брелока. Виды брелока.	Изготовление брелока.
3.	Город веселых человечков (работа группами)	Разработка композиции «Город веселых человечков».	Изготовление композиции. Оформление композиции.
VI.	Итоговое занятие	Правила оформления выставки, композиций.	Оформление выставки

4.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Перечень тем	Описание деятельности		
		Обеспечение методическими видами продукции	Практическая работа	Дидактические и лекционные материалы
I.	Введение в образовательную программу. Повторение правил ТБ.		Игра-викторина по изученному ранее материалу.	Вопросы викторины на карточках
II.	Основы формирования художественного образа в изобразительном искусстве.			
1.	Пейзаж в творчестве великих русских художников.	А.Д. Алехин. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984-276с. Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд., перераб.и доп. – М.: Просвещение, 1981-278с.	Учимся правильно смотреть картину.	Раздаточный материал – репродукции картин мастеров пейзажа
2.	Приметы осени. Экскурсия в парк. Сбор природного материала.	Материалы и техника рисунка / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1984-148с.	Создание набросков.	Раздаточный материал – репродукции картин осеннего пейзажа.
3.	«Кроет уж лист золотой влажную землю в лесу»... Иллюстрирование стихотворений на тему осени. Акварель.	Материалы и техника рисунка / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1984-148с.	Создание иллюстраций к поэтическому материалу. Закрепление навыков правильной работы с кистью и красками, пользования палитрой, получения новых цветов и их оттенков.	Выставка книг стихотворений с иллюстрациями
4.	Подготовка экспозиции «Здравствуй, осень золотая!». Оформление творческих работ.		Оформление экспозиции и работ.	

5.	«...природы увяданье...». Зарисовка растений с натуры. Свойства акварели.	Материалы и техника рисунка / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1984-148с.	Рисование с натуры. Создание образов природы и ее объектов.	Наборы растений
6.	Такие разные, но любимые. Рисование портрета близкого человека. Акварель.	Н.М. Сокольникова. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996-234с.	Создание портрета близкого человека.	Выставка репродукций художников-портретистов
7.	Рисуем человека. Человек в движении.	Н.М. Сокольникова. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996-234с.	Создание рисунков человека в движении.	Выставка репродукций художников-портретистов
8.	Ночной город. Техника граттаж. Сюжетная композиция. Бумага, тушь.	Материалы и техника рисунка / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1984-148с.	Создание сюжетной композиции «Ночной город»	Выставка работа в технике граттаж.
III.	Особенности дизайнерского подхода в проектировании вещей			
1.	Подготовка дизайнерского проекта. Дизайн-проект настольного календаря.	Динамическая и кинетическая форма в дизайне: Методические материалы. – М.: ВНИИТЭ, 1988-170с. Е.В.Жердев. Художественное осмысление объекта дизайна. – М.: АУТОПАН, 1993-192с.	Создание проекта настольного календаря и его защита	Образцы настольных календарей. Алгоритмы проекта.
2.	Оригами как элемент украшения для новогоднего праздника	Г.И. Долженко. 100 оригами. – Ярославль: Академия холдинг, 2002-204с. Т.Н. Сержатова. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-Пресс, 2001-124с.	Использование оригами в изготовлении новогодних украшений	Образцы новогодних украшений
3.	Новогодний сюрприз. Изготовление новогодней открытки и упаковки для новогоднего подарка.	В.Н. Гамаюнов. Арт-дизайн изящных фигур. – М.: МГОПУ, НОУ, 1998-174с.	Изготовление новогодних открыток и упаковки для подарков	Выставка новогодних открыток и упаковок

4.	Дизайн одежды. От эскиза до воплощения в материале.	В.Н. Гамаюнов. Арт-дизайн изящных фигур. – М.: МГОПУ, НОУ, 1998-174с.	Создание эскизов одежды. Воплощение в материале.	Альбомы рисунков и фотографий одежды
5.	Эскиз карнавального костюма. Изготовление карнавальной маски.	В.Н. Гамаюнов. Арт-дизайн изящных фигур. – М.: МГОПУ, НОУ, 1998-174с.	Создание эскиза карнавального костюма и маски.	Коллекция рисунков карнавальных костюмов с масками
6.	Предметная среда. Анализ дизайна окружающих предметов. Стилиевое единство. Дизайн интерьера.	Динамическая и кинетическая форма в дизайне: Методические материалы. – М.: ВНИИТЭ, 1988-170с. Е.В.Жердев. Художественное осмысление объекта дизайна. – М.: АУТОПАН, 1993-192с.	Анализ дизайна окружающих предметов	Коллекция фотографий работ дизайнеров интерьера
7.	Интерьер и экстерьер. Выполнение макета архитектурного ансамбля (работа группами)	Динамическая и кинетическая форма в дизайне: Методические материалы. – М.: ВНИИТЭ, 1988-170с. Е.В.Жердев. Художественное осмысление объекта дизайна. – М.: АУТОПАН, 1993-192с.	Выполнение макета архитектурного ансамбля	Выставка фотографий и рисунков архитектурных ансамблей
8.	Дом моей мечты. Разработка авторского дизайна интерьера (работа группами)	Динамическая и кинетическая форма в дизайне: Методические материалы. – М.: ВНИИТЭ, 1988-170с. Е.В.Жердев. Художественное осмысление объекта дизайна. – М.: АУТОПАН, 1993-192с.	Создание эскиза, дизайн-проекта и изготовление макета дома или помещения	Алгоритм проекта. Выставка макетов домов
9.	Дизайн среды. Эскиз снежного городка.	Динамическая и кинетическая форма в дизайне: Методические материалы. – М.: ВНИИТЭ, 1988-170с. Е.В.Жердев. Художественное осмысление объекта дизайна. – М.: АУТОПАН, 1993-192с.	Создание эскиза снежного городка.	Коллекция рисунков и фотографий снежных городков.
10.	Дизайн печатной продукции. Художник и книга.	М.Г. Яновская. Творческая игра в воспитании младшего	Защита любимой книги с лучшим оформлением.	Выставка печатной продукции

		школьника. – М.: Просвещение, 1974-96с.		
11.	Разработка макета книжки-малышки (работа группами)	М.Г. Яновская. Творческая игра в воспитании младшего школьника. – М.: Просвещение, 1974-96с.	Выполнение макета.	Выставка книжек-малышек.
12.	Эскиз настольной игры-путешествия (работа группами)	М.Г. Яновская. Творческая игра в воспитании младшего школьника. – М.: Просвещение, 1974-96с.	Выполнение эскизов настольных игр.	Выставка настольных игр.
13.	Шкатулка-сувенир «Сердечко». Изготовление изделия сложной формы.	Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов. Дизайн. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985-238с. Л.П. Васильева-Гангнус. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1979-120с.	Работа по готовому проекту. Выполнение шкатулки-сувенира «Сердечко»	Алгоритм проекта.
14.	«Валентинки». Изготовление поздравления ко Дню святого Валентина. Аппликация.	Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов. Дизайн. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985-238с. Л.П. Васильева-Гангнус. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1979-120с.	Изготовление «Валентинки»	Выставка «Валентинок»
15.	Изготовление открыток-поздравлений к Международному женскому дню.	Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов. Дизайн. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985-238с. Л.П. Васильева-Гангнус. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1979-120с.	Изготовление открыток-поздравлений	выставка открыток, посвященных Международному женскому дню.
16.	Изготовление рамки для семейного фото.	Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов. Дизайн. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985-238с. Л.П. Васильева-Гангнус. Уроки	Изготовление рамок	Выставка рамок для фотографий

		занимательного труда. – М.: Педагогика, 1979-120с.		
17.	Веселый сюрприз. Изготовление сувенира ко Дню смеха.	Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов. Дизайн. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985-238с. Л.П. Васильева-Гангнус. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1979-120с.	Изготовление сувенира ко Дню смеха	Выставка веселых сувениров-шуток
IV.	Декоративно-прикладное творчество.			
1.	«Калина красная». Панно. Композиция в круге. Реальные растительные формы.	Программа общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1-11 кл. (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). – М.: Просвещение, 1995-198с.	Изготовление панно «Калина красная»	Образцы композиций в круге.
2.	Стилизация растительной формы. Изготовление закладки для книг с растительным орнаментом по мотивам обвинской росписи	Программа общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1-11 кл. (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). – М.: Просвещение, 1995-198с.	Изготовление закладки для книг с растительным орнаментом по мотивам обвинской росписи.	Образцы закладок
3.	Стилизация растительной формы. Мотивы хохломской росписи. Выполнение эскиза ложки.	Программа общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1-11 кл. (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). – М.: Просвещение, 1995-198с.	Выполнение эскиза ложки.	Выставка хохломских изделий
4.	Филимоновская игрушка.	Учимся лепить и рисовать (серия	Выполнение цветов и орнаментов	Выставка филимоновской игрушки,

	Цвета и орнаменты филимоновского мастера.	«От простого к сложному»). – СПб.: Кристалл; Валерии СПб., 224с., ил.	в стиле филимоновских мастеров.	фотографий
5.	«Петушок да курочка». Разработка эскиза филимоновской игрушки.	Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному»). – СПб.: Кристалл; Валерии СПб., 224с., ил.	Разработка эскиза филимоновской игрушки «Петушок да курочка»	Петушки и курочки в народных промыслах (подбор фотографий)
6.	«Петушиная семейка». Лепка игрушки из глины.	Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному»). – СПб.: Кристалл; Валерии СПб., 224с., ил.	Лепка композиции «Петушиная семейка»	Выставка изделий «Петушок да курочка»
7.	«Филимоновская ферма». Лепка фигурок домашних животных из глины. Разработка эскизов росписи.	Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному»). – СПб.: Кристалл; Валерии СПб., 224с., ил.	Лепка композиции «Филимоновская ферма». Выполнение эскизов раскраски.	Выставка эскизов росписи
8.	«Слоненок». Изготовление копилки техникой папье-маше.	Ю.Б Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с. Н.М. Коньшева. Чудесная мастерская. – М.: АО Московские учебники, 2000-56с.	Изготовление копилки «Слоненок».	Образцы изделий из папье-маше
9.	Роспись пасхального яйца.	Ю.Б Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с. Н.М. Коньшева. Чудесная мастерская. – М.: АО Московские учебники, 2000-56с.	Изготовление пасхального яйца (папье-маше) и его раскраска.	Фотографии пасхальных яиц
10.	Тарелка-панно «Фрукты» (папье-маше)	Ю.Б Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с. Н.М. Коньшева. Чудесная мастерская. – М.: АО Московские учебники, 2000-56с.	Изготовление тарелки-панно «Фрукты» в технике папье-маше и раскраска	Образцы тарелок-панно
11.	«Наивное искусство – народное искусство». Просмотр видеофильма.			

	Обсуждение.			
12.	Декоративное панно «Жар-птица». Аппликация.	Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному»). – СПб.: Кристалл; Валерии СПб., 224с., ил.	Изготовление панно «Жар-птица» с использованием различных материалов.	Образ жар-птицы в народных промыслах (подбор фотографий и рисунков)
13.	«Барыни-затейницы». Лепка фигурок из глины. Разработка эскизов росписи.	Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному»). – СПб.: Кристалл; Валерии СПб., 224с., ил.	Разработка эскизов росписи	Образ барыни в народных промыслах (подбор фотографий и рисунков)
14.	«Ярмарка в Филимоново». Тематическая экспозиция.	Учимся лепить и рисовать (серия «От простого к сложному»). – СПб.: Кристалл; Валерии СПб., 224с., ил.	Роспись игрушек гуашью и создание композиции «Ярмарка в Филимоново»	Ярмарка в изображении художников и художников-иллюстраторов.
V.	Оригинальные поделки из бросового материала			
1.	Конструирование поделок из различных пластиковых упаковок.	Е.Е. Цаматалина. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 2002-192с. М.И. Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 1997-192с.	Изготовление поделок из пластиковых упаковок	Выставка изделий из пластиковых упаковок.
2.	Брелок для ключей.	М.И. Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 1997-192с.	Изготовление брелока	Выставка «Брелок»
3.	Город веселых человечков (работа группами)	М.И. Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 1997-192с.	Изготовление композиции. Оформление композиции.	Образцы фигурок веселых человечков
VI.	Итоговое занятие		Оформление выставки	

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д.. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984-276с.
2. Беда Г.В.. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд., перераб.и доп. – М.: Просвещение, 1981-278с.
3. Беляев Т.Ф.. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. – М.: Просвещение, 1983-134с.
4. Гомозова Ю.Б.. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с.
5. Васильева-Гангнус Л.П.. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 11979-120с.
6. Виноградова Г.В.. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980-236с.
7. Выгонов В.В.. Изделия из бумаги. – М.: Просвещение, 1980-198с.
8. Гамаюнов В.Н.. Арт-дизайн изящных фигур. – М.: МГОПУ, НОУ, 1998-174с.
9. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, 2001-96с.
10. Гомозова Ю.Б.. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с.
11. Долженко Г.И.. – 100 оригами. – Ярославль: Академия холдинг, 2002-204с.
12. Динамическая и кинетическая форма в дизайне: Методические материалы. – М.: ВНИИТЭ, 1988-170с.
13. Жердев Е.В.. Художественное осмысление объекта дизайна. – М.: АУТОПАН, 1993-192с.
14. Коньшева Н.М.. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1998-208с.
15. Коньшева Н.М.. Чудесная мастерская. – М.: АО Московские учебники, 2000-56с.
16. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981-320с.
17. Кузин В.С.. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: Просвещение, 1977-276с.
18. Кузнецов В.П. Работа с бумагой и картоном на уроках труда. – М.: Просвещение, 1987-176с.
19. Материалы и техника рисунка / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1984-276с.

20. Нагибина М.И.. Чудеса для детей из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 1997-192с.
21. Нестеренко О.И.. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Мол.гвардия, 1994-152с.
22. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1989-128с.
23. Программа интегрированного курса «Искусство» / Рук. Н.М. Сокольникова. – М.: Рекорд, 1997-182с.
24. Программа общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1-11 кл. (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). – М.: Просвещение, 1995-198с.
25. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996-234с.
26. Сержатова Т.Н. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-Пресс, 2001-124с.
27. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980-226с.
28. Учимся лепить и рисовать (Серия «От простого к сложному»). – СПб.: Кристалл; Валерии СПб. 224с., ил.
29. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985-238с.
30. Цаматалина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль: Академия развития, 2002-192с.
31. Черныш И.В. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998 («Основы художественного ремесла»),-96с.
32. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника. – М.: Просвещение, 1974-96с.